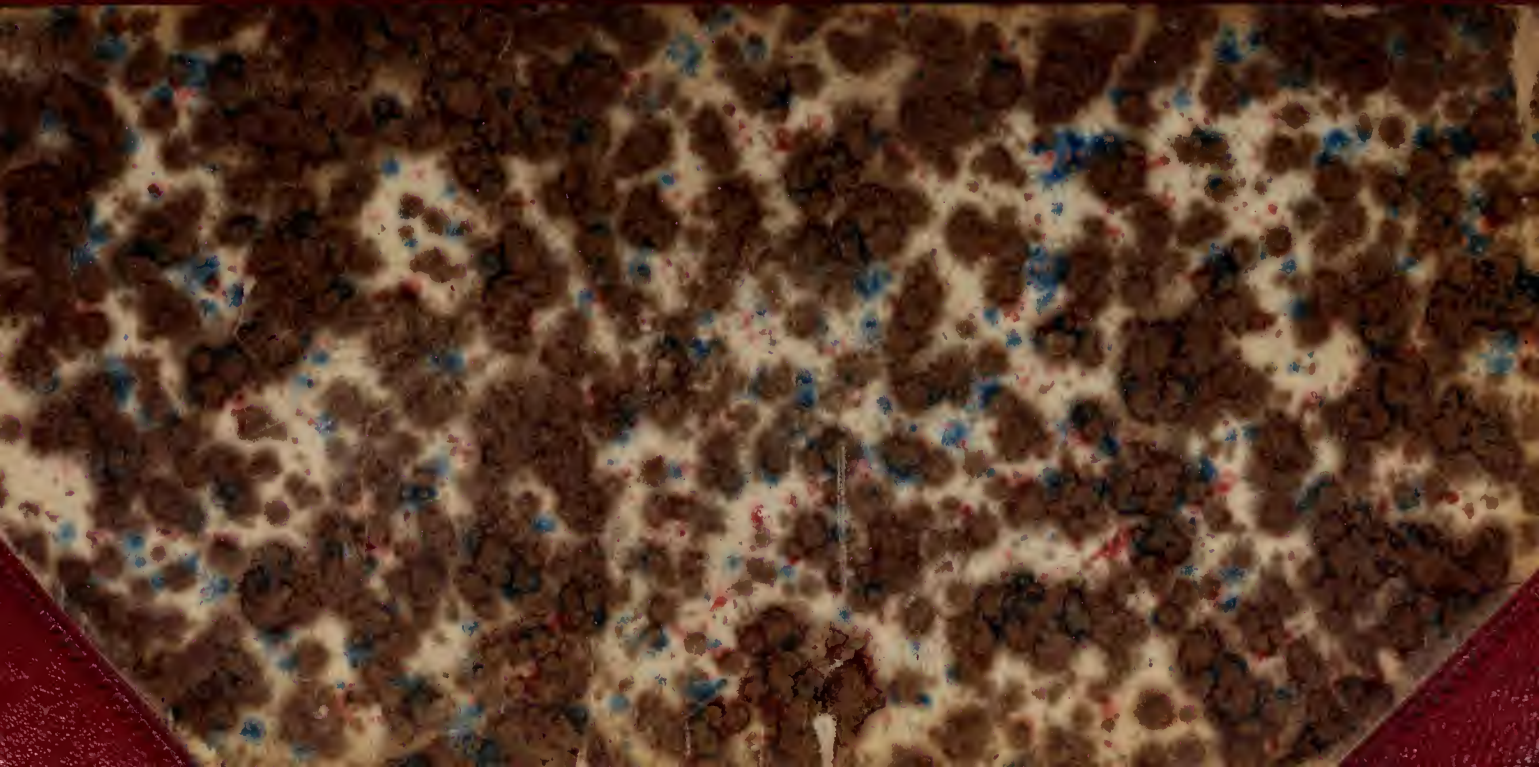


ADJICYUS
JURARE
IN
VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. G. Phillips

NE65
L53w
v. 11

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

mehrerer alter und neuer Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Kunstbüchern, Galleriewerken etc.

welche

Dienstag den 21. October 1862

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1862.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungenvonkup00unse_5

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J F. Linck. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Zugesandt von .....

Subscriptions-Eröffnung

auf

Le Peintre Graveur par Adam Bartsch.

21 Vols. in-8°. broch. Avec Atlas (2 cahiers) in-folio.

Ausgabe auf Schreibpapier. Preis complet: 47 Thlr. 3 Ngr. Crt.

Preis- und Inhalts-Uebersicht der einzelnen Bände.

Band I. . . . . Preis: 1 Thlr. 18 Ngr. „ II. . . . . „ 1 „ 12 „ „ III. . . . . „ 1 „ 12 „ dazu (ausser einer an Bd. 1 angehefteten Kupfertafel) Atlas, 1s Heft . . „ 1 „ 18 „	zusammen 6 Thlr. — Ngr.	[Niederländische und holländische Schule, I. Abtheilung.]
Band IV. . . . . Preis: 1 Thlr. 18 Ngr. „ V. . . . . „ 2 „ — „ dazu Atlas, 2s Heft . . „ 1 „ 18 „	zusammen 5 Thlr. 6 Ngr.	[Niederländische und holländische Schule, II. Abtheiluug.]
Band VI. . . . Preis: 2 Thlr. 21 Ngr. „ VII. . . . „ 2 „ 21 „ „ VIII. . . . „ 2 „ 24 „ „ IX. . . . „ 2 „ 24 „ „ X. . . . „ 1 „ 21 „ „ XI. . . . „ 1 „ 9 „	zusammen 14 Thlr. — Ngr.	[Deutsche Schule.]

NB. Die zugehörigen 43 Kupfertafeln mit Monogrammen, Erläuterungen und dem Portrait von Martin Schöngauer sind den betreffenden einzelnen Bänden beigeheftet. — Preis derselben apart: 4 Thlr. 18 Ngr.

Band XII. . . . Preis: 1 Thlr. — Ngr. „ XIII. . . . „ 2 „ 9 „	zusammen 3 Thlr. 9 Ngr.	[Italienische Schule.]

NB. Die zugehörigen 6 Kupfertafeln mit Monogrammen und Erläuterungen sind beigeheftet. — Preis derselben apart: 1 Thlr. — Ngr.

Band XIV. . . . Preis: 2 Thlr. 6 Ngr. „ XV. . . . . „ 2 „ 9 „	zusammen 4 Thlr. 15 Ngr.	[Werke von Mark Anton und seinen Schülern.]

NB. Die zugehörigen 15 Kupfertafeln mit Monogrammen und Erläuterungen sind beigeheftet. — Preis derselben apart: 2 Thlr. — Ngr.

Band XVI. . . . Preis: 2 Thlr. 18 Ngr. „ XVII. . . . „ 2 „ — „ „ XVIII. . . . „ 2 „ 12 „	zusammen 7 Thlr. — Ngr.	[Italienische Schule. Meister des XVI. Jahrhunderts.]

NB. Die zugehörigen 5 Kupfertafeln mit Monogrammen und Erläuterungen sind beigeheftet. — Preis derselben apart: — Thlr. 18 Ngr.

☞ **Fortsetzung auf folgender Seite.**

Kupferstiche.

I. Italienische Schule.

1. Nach Raphael und seiner Schule, von Stechern aller Schulen.

Nach den Gegenständen in Passavant's Anordnung.

1. 54 Bl. Die Bibel in den Loggien-Bildern. N. Chapron sc. Rob.-Dum. 1—54. 3. Abdrücke mit Mariette's Adresse. Hlbfzbd. qu. fol.
2. 8 Bl. Die Folge der Stanzen. G. Volpato und R. Morghen sc. qu. roy. fol. Nebst 2 Textbl. qu. fol. Vor der Adresse der Calcographie und der neuen Retouche. Mit breitem Rande und einem Falz in der Mitte.
3. 3 Bl. Die Fortsetzung der Stanzen: 1) die Krönung Karl's des Grossen; 2) Der Schwur Leo's III. und 3) Die Schenkung Roms. A. Fabri sc. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke.
4. Scene aus dem Burgbrand. J. J. Sandrart sc. fol. Fleckig.
5. Gruppe von zwei Schülern des Archimedes; aus der Schule von Athen. A. Chaponnier sc. Punktirt. fol.
6. Kopf des Diogenes; ebendaher. P. Bonato sc. fol.
7. 5 Bl. Köpfe aus der Vertreibung des Heliodor und der Schule von Athen. G. Demarteau und J. Gillberg sc. Roth punktirt. fol. qu. fol.
8. Adam und Eva; aus den Deckenbildern der St. della Segnatura. F. Müller sc. Fol. Ohne Adresse mit H. Felsing impr.
9. Das Opfer Noah's; aus den Loggien. M. di Ravenna sc. qu. fol. B. 4.

10. Lot mit seinen Töchtern. (Fälschlich Raphael zugeschrieben.) F. Floris p. J. M. Preisler sc. Gallerie Sanssouci. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
11. Isaak segnet Jakob; aus den Loggien. A. Veneziano sc. qu. fol. B. 6. Abdruck von 1522. Etwas beschädigt und aufgezogen.
12. Moses zeigt die Gesetztafeln; ebend. J. B. de Cavalleriis sc. qu. fol. Mit Losi's Adresse.
13. Die Königin von Saba. M. di Ravenna sc. gr. qu. fol. B. 13. Gut ergänzt und ausgebessert.
14. Die Anbetung der Könige: Tapete im Vatican. P. S. Bartoli sc. In 3 unzusammengefügten Bl. qu. roy. fol.
15. Die Anbetung der Hirten (fälschlich Raphael bezeichnet). A. Schiavone p. P. del Po sc. gr. qu. fol. B. 4. 2. Abdr. mit Franceschi's Portrait. Ziemlich fleckig.
16. 2 Bl. Der Kindermord, aus den Tapeten; linkes und mittleres Stück. M. A. Corneille sc. (Nicht bei Rob.-Dum.) fol. Ersteres mit Billy's Adresse, letzteres abgeschnitten.
17. Dasselbe, rechtes Stück. S. Vouillemont sc. fol. Beschädigt und aufgezogen.
18. Dasselbe, linkes Stück. L. Sommereau sc. fol.
19. Dasselbe, rechtes Stück. P. Marchetti sc. fol.
20. 2 Bl. Dasselbe, Mittelstück, und Christus als Gärtner, aus derselben Folge. J. Folo sc. fol.
21. Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 18. Leidlicher, von Jos. Fischer in Wien gänzlich übertuschter Abdruck. Aufgezogen.
22. Dasselbe. Matter Abdruck.
23. Dasselbe ohne Tannenbäumchen. Idem sc. qu. fol. B. 20. Geringer Abdruck mit Losi's Adresse.
24. Dasselbe, Copie von J. B. de Cavalleriis. qu. fol. Etwas fleckig.
25. Dasselbe, nach der Zeichnung in der Sammlung des Königs von Sachsen. M. Steinla sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
26. Die Predigt Johannis des Täufers, Predella der Madonna Ansidei. A. Capellan sc. qu. fol.
27. Die Transfiguration. R. und A. Morghen sc. roy.

fol. Schöner Abdruck. Der breite Papierrand etwas gebräunt.

28. Dasselbe. N. Dorigny sc. roy. fol. Alter 2. Abdruck.
29. Das Abendmahl mit den Füssen. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 26. Copie von J. B. de Cavalleriis, ohne alle Bezeichnung. Beschädigt und aufgezogen.
30. Die Kreuztragung. (Lo spasimo di Sicilia.) D. Cunego sc. fol. Grau.
31. Die Kreuzabnahme. Marc-Anton sc. fol. B. 32. 2. Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.
32. Dasselbe. Copie A. Später Abdruck mit ausradirter Adresse.
33. Die Grablegung. S. Amsler sc. gr. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck dieses Hauptblattes, mit des Künstlers Adresse.
34. Dieselbe. J. Volpato sc. fol.
35. Die Grablegung (nach F. Parmeggiano). Ae. Vico sc. fol. B. 7.
36. Christus von den Frauen beweint. Marc-Anton sc. fol. B. 37. Gegens. Copie mit weissem Täfelchen ohne Heiligenschein.
37. „Weide meine Schafe.“ Aus den Tapeten. In Ag. Veneziano's Manier. qu. fol. B. XV. p. 17. Nr. 6. Links verschnitten und ergänzt.
38. Dasselbe. P. Soutman sc. Radirt. qu. fol. Guter Abdruck.
39. Die Himmelfahrt Christi. Aus den Tapeten. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 21. Vorzüglicher 1. Abdruck. Um einige Linien verschnitten und das Monogramm ergänzt.
40. Dasselbe. L. Sommereau sc. Radirt. qu. fol.
41. Die Ausgiessung des heiligen Geistes; aus derselben Folge. Marc-Anton oder G. G. Caraglio sc. B. XV. p. 70. Nr. 6. Alter Abdruck. Beschädigt und im Oval verschnitten.
42. Dasselbe, geringerer Abdruck; eschädigt und aufgezogen.
43. Dasselbe. L. Sommereau sc. Radirt. qu. fol.
44. Pauli Predigt in Athen. Aus den Tapeten. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 44. Alte Copie, wird gewöhnlich für das Original angesehen. Aufgezogen.
45. Die Blendung des Elymas; ebend. A. Veneziano

sc. qu. fol. B. 43. Alter, aber sehr schwarzer Druck.

46. Der Tod des Ananias. Ebend. Marc-Anton und A. Veneziano sc. qu. fol. B. 42. 2. Abdr. mit Salamanca's Adresse. Unten um 3 Linien verschnitten und aufgezogen.
47. Dasselbe. 4. Abdruck mit Rossi's Adresse. Aufgezogen.
48. Dasselbe, nach dem Carton. T. Holloway sc. qu. roy. fol. Unvollendeter Probedruck. Fleckig und brüchig.
49. Die Sixtinische Madonna. C. G. Schultze sc. Dresdener Galleriewerk. roy. fol. Mit Nadelschrift. Seitwärts bis zum Plattenrand beschnitten.
50. Dieselbe. Lehmann (?) sc. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
51. Engelskopf aus der Madonna di Foligno. A. Demarteau sc. Punktirt. fol.
52. Die Madonna del Pesce. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Guter Abdruck.
53. Dieselbe. Marc-Anton (?) sc. fol. B. 54. Später Abdruck mit dem Täfelchen und Salamanca's Adresse.
54. Die grosse heilige Familie Franz' I. Edelinck jun. sc. gr. fol. Eine Ecke beschädigt.
55. Dasselbe. Copie nach G. Edelinck. Punktirt. fol. Mit Colnaghi's Adresse.
56. Dasselbe. J. Emili sc. R. Morghen dir. fol. Mit zugelegter Adresse.
57. Die heilige Familie der Familie Pio, in Neapel. (Vierge au Palmier.) Marc-Anton sc. fol. B. 62. Copie B. Knapp beschnitten und fleckig.
58. Die Madonna del Passeggio. P. Fontana sc. fol. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.
59. Die kleine heilige Familie in Paris (Vierge au Berceau). A. B. Desnoyers sc. fol. Schöner Abdruck.
60. Die Madonna mit den Candelabern. In London. J. Balestra sc. fol.
61. Die Madonna di Loreto. J. T. Richomme sc. fol.
62 a. Die heilige Familie mit der Fächerpalme. (Bridgewater Gallerie.) J. Raymond sc. Cabinet Crozat. Rund. fol.
62 b. Dasselbe, ohne Plattenrand und aufgezogen.

63. Madonna della Sedia. G. Garavaglia sc. Rund fol. Grau und im obern Papierrand etwas fleckig.
64. Madonna mit dem Stieglitz. A. Martinet sc. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
65. Dieselbe. A. Krüger sc. fol. Ebenso.
66. Dieselbe. „Sedes Sapientiae." J. Pavon sc. fol.
67. Die Madonna aus dem Hause Alba. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. 2. Abdruck.
68. La belle Jardinière. Idem sc. gr. fol. Ebenso. Im Papierrand etwas fleckig.
69. Die Madonna mit dem Diadem. In Paris. A. Banzo sc. fol. Grau.
70. Die Madonna des Grafen Staffa. S. Amsler sc. fol. Guter Abdruck.
71. Die kleine Madonna aus dem Hause Orléans. F. Forster sc. Schöner Abdruck.
72. Dieselbe. C. Duflos sc. Cabinet Crozat. fol. Braun und der Name abgeschnitten.
73. Die Madonna der Gallerie Bridgewater. F. Anderloni sc. fol. Guter Abdruck, aber mit einigen kleinen Flecken.
74. Die Trauung Mariä; Sposalizio. G. Longhi sc. roy. fol. 1. Abdruck vor der Inschrift am Tempel und mit Bardi's Namen, auch mit vollem Papierrand, aber grau.
75. Die Krönung Mariä. E. Stölzel sc. gr. fol. Guter Abdruck mit Nr. 1 und dem Namen des Druckers Hultzsch.
76. Maria auf der Stiege. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 45. Copie A.
77. Die Krönung Mariä von Monte Luce; unterer Theil. L. Guttenbrunn sc. Radirt. qu. fol.
78. Der Prophet Jesaias; Fresco in S. Agostino zu Rom. J. Cereda sc. fol.
79. Die fünf Heiligen. Marc-Anton sc. fol. B. 113. Copie mit Rossi's Adresse.
80. Dasselbe. Ebenso.
81. St. Lucas die Madonna malend. C. Bloemaert sc. fol. Beschädigt.
82. 13 Bl. Christus und die 12 Apostel, nach Marc-Anton. J. P. Langer sc. Radirt. kl. fol.
83. Der Engel Raphael, den kleinen Tobias führend. C. Guerin sc. gr. fol.

84. St. Michael. In Paris. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
85. St. Margaretha. In Paris. A. B. Desnoyers sc. gr. fol. Guter Abdruck.
86. Dieselbe. Ph. Thomassin sc. fol. Beschädigt und aufgezogen.
87. St. Cäcilia mit den vier Heiligen. Marc-Anton sc. fol. B. 116. Alter Abdruck, leider sehr gerieben und die Ecken ergänzt.
88. Dasselbe. Gegenseitige Copie C. Aufgezogen.
89. S. Cäcilia und Magdalena, aus demselben Bilde. Von einem unbekannten Stecher des 17. Jahrhunderts. fol. Aufgezogen.
90. Das Martyrium der heiligen Felicitas. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 117. Copie A. Gebrochen.
91. Apollo's Sieg über Marsyas. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 31. 3. Abdruck mit Rossi's Adresse.
92. Dasselbe. Ebenso.
93. Das Urtheil des Paris. Marc-Anton sc. gr. qu. fol. B. 245. Später Druck mit Salamanca's Adresse.
94. Dasselbe. Abdruck auf Pergament. Die Adresse zugelegt.
95. Dasselbe. Copie von E. Duperac. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 79.
96. Venus, einen Dorn aus dem Fusse ziehend. M. di Ravenna sc. fol. B. 321. 2. Abdruck mit Paluzzi's Adresse; der Rand unterlegt.
97. Derselbe Gegenstand anders. Meister mit dem Würfel sc. fol. B. 16. 2. Abdruck mit gelöschter Adresse Salamanca's. Aufgezogen.
98. Venus klagt Amor ihre Wunde. A. Veneziano sc. 4. B. 286. 3. Abdruck.
99. Die Galathea. Marc-Anton sc. fol. B. 350. Copie A. Mit van Aelst's Adresse. Etwas fleckig.
100. Dieselbe. H. Goltzius sc. gr. fol. B. 270. Mit Visscher's Adresse; bis nahe zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
101. Venus vor Juno und Ceres; aus der Farnesina. M. di Ravenna sc. fol. B. 327. Matt und aufgezogen.

102. 8 Bl. Dreieckfelder, ebendaher. (Nr. 1, 2, 4—6, 8—10.) F. Perrier sc. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 21 etc.
103. 12 Bl. Dreieckfelder und Deckenbilder, ebendaher. Nachstiche der vorigen. S. M. Sandrart sc. qu. fol. Letztere zusammengesetzt, fleckig.
104. 14 Bl. auf 7 unzerschnittenen Bogen. Die Stichkappen mit Amoretten, ebendaher. G. Audran sc. qu. fol.
105. Psyche von Amor verlassen; aus der Folge nach Apulejus. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 52. Alter Abdruck vor Salamanca's Adresse. Braun und mit kleinen Beschädigungen.
106a. Mercur beruft die Götterversammlung; aus derselben Folge. B. 67. Mit Salamanca's Adresse; die Verse abgeschnitten.
106b. Die Gruppe Jupiter's und Amor's, aus demselben Bl., von der Gegenseite. 4.
107. Venus bei Amor, ebendaher. qu. 4. B. 55. Der Schriftrand abgeschnitten und fleckig.
108. Psyche von Venus aufgefordert Wasser zu holen. Idem sc. qu. fol. B. 71. Mit de Nobilibus' Adresse. Aufgezogen.
109. Merkur auf einem Hahnwagen. Aus der Sala Borgia, nach G. da Udine oder P. del Vaga. A. Testa sc. qu. fol. Mit Nadelschrift.
110. Der alte und junge Bacchant. Marc-Anton sc. 4. B. 294. Gegenseitige Copie A. Aufgezogen.
111. Silen's Zug. A. Veneziano sc. qu. fol. B. 240. Matter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Braun.
112. Bacchus-Zug mit einem Elephanten. Cabinet Reynolds. C. M. Metz sc. Zeichnungsmanier; radirt und Aquatinta. qu. fol.
113. Zwei Tritonen. Aus den Loggien. Ch. Alberti sc. 8. B. 90.
114. 9 Bl. Die Planeten, aus der Capelle Chigi. H. Boellmann sc. fol.
115. Der Parnass. Marc-Anton sc. gr. qu. fol. B. 247. Copie A. Guter Abdruck. Aufgezogen.
116. Die zwei Sibyllen mit dem Thierkreis. Marc-Anton sc. fol. B. 397. Gegenseitige Copie mit Rossi's Adresse.

117. Dasselbe.
118. Die Stärke. M. di Ravenna sc. fol. B. 395. Matter Druck mit Salamanca's Adresse.
119. Der Friede. Marc-Anton sc. fol. B. 393. Copie C. mit L. M. (Lorenzo Musi?)
120. 4 Bl. aus der Folge der Tugenden. Idem sc. kl. fol. B. 386, 388, 391, 392. Ungleiche Abdrücke. Aufgezogen, und eins fleckig.
121. Justitia; aus dem Constantinssaal. Rob. Strange sc. gr. fol. Le Bl. 38. Vorzüglicher Abdruck.
122. La Carita; ebendaher. C. Pestrini sc. fol.
123. La Fortezza; ebendaher. Idem sc. fol.
124. La Pace; ebendaher. Idem sc. fol.
125. L'Innocenza; ebendaher. Idem sc. fol.
126. L'Espérance; aus der Predella der Grablegung. Henry sc. Punktirt. 4. Fleckig.
127. 2 Bl. Achilles zu Scyros, und Achilles von Odysseus erkannt; Fresken in der Farnesina (nicht von Raphael). C. Ottaviani sc. fol. Fleckig.
128. Die Entführung der Helena. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 209. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.
129. Dasselbe. M. di Ravenna sc. qu. fol. B. 210. Alter Abdruck.
130. Aeneas und Anchises. Meister mit dem Würfel sc. fol. B. 72. Mit Thomassin's Adresse. Aufgezogen.
131. Alcibiades (aus der Schule von Athen) am Altar. A. Veneziano sc. fol. B. 483. Ohne Adresse.
132. Hochzeit Alexander's und der Roxana, Fresko in der Villa Rafaele. G. Volpato sc. Aus der Schola Italica. qu. fol.
133. Alexander lässt Homer's Werke aufheben. Predella des Parnasses. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 207. Copie A.
134. Hadrian begegnet dem Androclus. A. Veneziano sc. fol. B. 196. Alter Abdruck. Etwas duplirt.
135. Der Triumph des Scipio. Meister B. mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 74. Guter Abdruck vor der Inschrift. Unten etwas verschnitten.
136. Dasselbe mit der Inschrift und Thomassin's Adresse.
137. 15 Bl. Geschichte Leo's X.; Tapetensockel. P. S. Bartoli sc. Schmal qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

138a. Die Perserschlacht mit den Elephanten. C. Cort sc. qu. fol. Mit Orlandi's Adresse und aufgezogen.
138b. Dasselbe. Ebenso und etwas beschädigt.
139. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor Orlandi's Adresse, mit zwei kleinen Ergänzungen und aufgezogen.
140. Dasselbe. Gegenseitige Copie in zwei zusammengefügten Blättern. qu. fol. Fleckig und beschädigt.
141. Die Constantinsschlacht. P. Aquila sc. In vier unzusammengefügten Blättern. qu. imp. fol. Mit Rossi's Adresse.
142. Dieselbe, linke Seite des Bildes. H. Farinati (?) sc. qu. fol. B. 6. Alter Abdruck vor der Adresse, beschädigt und aufgezogen.
143. Die Pest. Il Morbetto. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 417. Aelterer Abdruck mit gelöschter Adresse Salamanca's.
144. Tanz von zwei Amorinen und sieben Kindern. Marc-Anton sc. qu. 4 B. A. 217. Copie B.
145. Das gemeinschaftliche Bad. G. Georgi sc. qu. fol. 1. Abdruck vor der Jahreszahl, etwas beschädigt.
146. Raphael's Portrait, Brustbild, in der Florentiner Gallerie. F. Müller sc. 4.
147. Bindo Altoviti, Brustbild. („Ille hic est Raphael.") R. Strange sc. fol. Le Bl. 54. Schöner Abdruck.
148. Jüngling mit aufgestütztem Arme. Brustbild. N. Edelinck sc. Cabinet Crozat. 4.
149. Cardinal Giulio de' Medici. Brustbild. Idem sc. Ebend. 4.
150. Graf B. Castiglione. Brustbild. Idem sc. Ebend. 4. Etwas fleckig und oben beschnitten.
151. Junger Mann in Landschaft. Gürtelbild. In Paris. Idem sc. Ebend. 4.
152. Johann von Arragonien. Kniestück. A. Leroux sc. fol. Leidlicher Abdruck.
153. Die Fornarina, Gürtelbild, im Palazzo Barberini. D. Cunego sc. Aus der Schola Italica. fol.
154. Raphael's Geliebte, Brustbild in Blenheim. Th. Chambars sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
155. Das Rauchfass. M. di Ravenna sc. fol. B. 490. Später Druck, mit van Aelst's Adresse.

156. Fries mit drei Amorinen, welche einen Dreizack und lange Muschel tragen, dazwischen ein Thronsessel mit einem Seepferd (nicht nach Raphael). Von einem unbekannten Stecher. A. Duchetti exc. qu. fol.
157. 12 Bl. Nach Zeichnungen von Raphael und Parmeggiano. B. Picart sc. fol. 9. u. 8. (Auf 10 Bogen in fol.)
158. 24 Bl. Suite d'Etudes d'après 5 Tableaux de Raphael. C. Normand, H. Lefèvre, J. Girard u. A. sc. Theils punktirt, theils in Umrissen. 6 Hefte. roy. fol. Mit Text. Paris.
159a. 4 Bl. Scenen aus dem Leben Raphael's von F. und J. Riepenhausen. qu. fol.
159b. Rehberg, J. Raphael Sanzio aus Urbino, und lithographische Versuche nach Raphael etc. 2 Bde. München 1824. fol. broch.

2. Nach Giulio Romano und Anderen,
meist aus Marc-Anton's Schule.

160. Melchisedek bringt Abraham Brot und Wein. G. B. Franco sc. qu. fol. B. 5.
161. Die Anbetung der Hirten. G. Romano p. J. Bonasone sc. qu. fol. B. 38. Beschnitten und aufgezogen.
162. Dasselbe. Ebenso und fleckig.
163. Die Anbetung der Könige. G. B. Franco sc. qu. fol. B. 8. Alter Abdruck vor der Retouche, beschädigt und aufgezogen.
164. Die Beschneidung. G. Romano p. B. Lepicié sc. Cabinet Crozat. Gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
165. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes bei der Wiege. Diana Ghisi sc. kl. fol. Fehlt B. Später Abdruck.
166. Maria, das Kind tränkend. A. Ghisi sc. 4. B. 4. Grau.
167. Heilige Familie mit dem anbetenden Johannes. G. Romano p. C. Bloemaert sc. Gallerie Giustiniani. Unten über den Plattenrand beschnitten.
168. 4 Bl. Die Evangelisten. G. Romano inv. A. Veneziano sc. fol. B. 92—95. Gegenseitige Copien; eins beschädigt.

169. Der Olymp. Plafondcomposition. Th. Vincidor inv. C. Cort sc. gr. fol. Knapp beschnitten.
170. Jupiter und Juno. G. Romano p. B. Lepicié sc. Cabinet Crozat. fol.
171. Jupiter und Semele. J. Romano (?) inv. M. di Ravenna sc. fol. B. 338. Beschädigt.
172. 4 Bl. aus dem Riesensturz im Palazzo del T. G. Romano p. P. S. Bartoli sc. 4. qu. fol. Aufgezogen.
174. Fünf Musen und Amor, nach einem antiken Relief. Idem sc. qu. fol.
175. Der Streit der Musen und Pieriden. P. del Vaga inv. J. Caraglio und E. Vico sc. qu. fol. B. 28. Mit Lafrery's Adresse, duplirt u. aufgezogen.
176. 3 Bl. aus der Folge von Apollo und Daphne. G. Romano inv. Meister mit dem Würfel sc. fol. B. 20—22. Vor der Retouche. Mit de Nobilibus' Adresse.
179. 2 Bl. ebendaher. B. 20 und 22. Retouchirt.
180. Herkules erdrückt die Schlangen. G. Romano inv. A. Veneziano sc. fol. B. 315. Abdruck mit 1533.
181. Dasselbe. Ebenso. Fleckig.
182. Herkules und Antheus. B. Peruzzi inv. Idem sc. fol. B. 316. Später Abdruck.
183. Dasselbe, anders. G. Romano inv. J. B. Ghisi sc. kl. fol. B. 12.
184. Herkules mit dem Löwen. G. Romano inv. A. Ghisi sc. kl. fol. B. 21.
185. Hochzeit von Jason und Creusa, nach der Antike. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 28. Vor Salamanca's Adresse.
186. Die Klage um den Tod des Procris. G. Romano inv. G. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 61. Mit Rossi's Adresse. Braun.
187. Dasselbe, neuer Druck.
188. Meleager und Atalante. G. Romano inv. Palazzo Borghese. F. Lonsing sc. gr. qu. fol.
189. Kampf der Centauren und Lapithen. E. Vico sc. qu. fol. B. 30.
190. Dasselbe, später Abdruck mit Losi's Adresse.
191. Dasselbe, die schöne Copie A (von G. Pencz oder J. Binck). Aufgezogen.

192. Der grosse Triumphzug des Bacchus und Silen mit Elephanten, in C. Bos' Manier. P. de la Houve exc. gr. qu. fol. Beschädigt und ergänzt.
193. Das Fest des Bacchus und der Ariadne, Fresko im Palazzo del T. D. Ghisi sc. In 3 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. B. 40. 2. Abdruck mit Caranzani's Adresse. Gebrochen.
194. Der grosse Bacchuszug. Copie nach C. Bos. In 2 zusammengefügten Bl. qu. roy. fol. Chereau exc.
195. Pan bei einer Nymphe. J. Romano (?) inv. J. Bonasone sc. fol. B. 170. Schwacher Druck.
196. Satyr mit einem Bock stossend. Aus der Folge der Basreliefs. M. di Ravenna sc. qu. 4. B. 221. Später Abdruck mit ausradirter Adresse.
197. Satyr eine Nymphe tragend. J. Romano inv. M. di Ravenna sc. (?) 4. B. 300. Copie A mit dem Zeichen.
198. Zwei Amorinen auf Delphinen. Idem inv. A. Ghisi sc. Oval. qu. 4. B. 13. Mit Tintenrand.
199. Die grosse Allegorie auf die Ruhe des Weisen. L. Penni (?) inv. G. Ghisi sc. qu. roy. fol. B. 67. Mit Gourmont's Adresse. Aufgezogen und ein Stück Himmel ergänzt.
200. Die Schlacht der Griechen und Trojaner bei den Schiffen. J. Romano inv. G. B. Ghisi sc. qu. roy. fol. Guter alter Abdruck. Gerissen und zusammengefügt.
201. Dasselbe. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.
202. Aeneas und Anchises. J. Romano inv. A. Ghisi sc. Oval. 4. B. 9. Aufgezogen.
203. 2 Bl. Der Raub der Sabinerinnen. J. Simonneau sc. Cabinet Crozat. Schmal gr. qu. fol. Auf 1 unzerschnittenem Bogen.
204. Der Kampf der Horatier und Curiatier. J. Romano inv. qu. fol. B. XV. p. 29 Nr. 2. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
205. Der Tod des Regulus. Idem inv. D. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 36.
206. Die Grossmuth des Scipio. Idem inv. Eadem sc. qu. fol. B. 33. Aufgezogen.
207. Dasselbe, andere Composition. Idem inv. P. S. Bartoli sc. qu. fol.

208. Dasselbe, andere Composition. Idem inv. Von einem unbekannten Stecher. qu. fol. B. XV. p. 30 Nr. 3. Etwas eingerissen.
209. Der Triumph des Titus und Vespasian. J. Romano p. L. Desplaces sc. Cabinet Crozat. gr. qu. fol. Gebrochen.
210. 25 Bl. Der Triumph des Kaisers Sigismund. Im Palazzo del T. Idem p. A. B. Stella sc. Radirt. Schmal qu. fol. 1 Bl. wenig fleckig.
211. Die Schlacht mit dem kurzen Schwert. Idem inv. A. Veneziano sc. gr. qu. fol. B. 212. 3. Abdruck mit Rossi's Adresse. Etwas beschädigt und aufgezogen.
212. Die Schlacht mit dem ausschlagenden Pferd. Idem inv. M. di Ravenna sc. qu. fol. B. 420. Matter Abdruck mit ausradirter Adresse.
213. Dasselbe, ebenso mit Losi's Adresse.
214. Das Seegefecht. Idem inv. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 78. Alter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
215. Ruhende Krieger. Aus dem Palazzo del Te. Idem inv. P. S. Bartoli sc. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.
216. 2 Bl. Kämpfende Römer. Ebendaher (?). V. Billy sc. (?) Radirt. qu. fol.
217. Die Löwenjagd, nach der Antike. Marc Anton sc. qu. fol. B. 422. Mit ausradirter Adresse Salamanca's. Etwas fleckig.
218. Die zum Tod geführten Sclaven. J. Romano inv. G. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 68. Matter Abdruck mit Rossi's Adresse. Aufgezogen.
219. Dasselbe. Alter Abdruck, aber in Oval verschnitten und beschädigt.
220. Das Gefängniss. Idem inv. G. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 66. Guter alter Abdruck mit der Inschrift.
221. Die Audienz bei der Statue des Bacchus. G. B. Franco sc. qu. fol. B. 79. Aufgezogen, beschnitten und fleckig.
222. Bain de Nymphes. J. Romano p. J. de Poilly sc. Cabinet Crozat. qu. fol.

3. Italienische Stecher.

Ch. Alberti.

223. 4 Bl. Friese mit antiken Darstellungen. Polidoro da Caravaggio inv. qu. fol. B. 109, 112.

P. Aquila.

224. Kuppelgemälde im Vatican. P. Berrettini da Cortona p. gr° qu. fol. Etwas wasserfleckig.
225. Augustus lässt das heilige Feuer der Vestalinnen anzünden. Ciro Ferri inv. gr. qu. fol.
226. Heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
227. 9 Bl. Deorum concilium. Die Deckengemälde im Palazzo Borghese. G. Lanfranco p. gr. qu. fol. Späte Abdrücke.
228. Opferfest der Diana. P. Berrettini p. gr. qu. fol. Stockfleckig.
229. Bacchusfest. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
230. Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. gr. qu. fol.
231. Titel zum Farnesianischen Galleriewerk. gr. qu. fol.
232. Das Opfer der Polyxena. P. Berrettini p. qu. fol. Beschädigt.

F. Aquila u. A.

233. 4 Bl. Die Statue des Sichelschleifers in Florenz. F. Aquila, C. G. ab Amling und C. Gregorj sc. fol.

C. ab Avibus (Osello).

236. Apollo auf dem Parnass. L. Penni inv. Copie nach G. Ghisi. qu. fol. B. 58. Später Abdruck mit Lafrery's Adresse.

J. Balestra.

237. Die büssende Magdalena. B. S. Murillo p. fol.

P. S. Bartoli.

238. 79 Bl. Die Reliefs der römischen Triumphbogen. Ausgabe mit deutschem Text von J. J. v. Sandrart. Nürnberg, 1692. fol. Ganzleinband.
239. 8 Bl. Reliefs vom Constantinsbogen. fol. qu. fol.

N. Beatrizet.

240. Der Prophet Jeremias. Michel Angelo inv. fol. B. 10. Etwas beschädigt und eine Ecke ergänzt.
241. Christus und die Samariterin am Brunnen. Idem inv. fol. B. 17. Matter Abdruck mit Rossi's Adresse. Braun und aufgezogen.
242. Christus mit dem Kreuz, nach der Marmorstatue. Idem inv. fol. B. 23. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse. Wenig wurmstichig.

243. Die heilige Elisabeth Kranke pflegend. H. Muziani inv. gr. fol. B. 31. Mit gelöschter Adresse.
244. Der Sturz des Phaëton. Michel Angelo inv. fol. B. 38. Später Abdruck mit Losi's Adresse.
245. Dasselbe. Copie A. Mit Thomassin's Adresse.
246. Die Entführung des Ganymed. Idem inv. Dem Meister zugeschrieben. fol.
247. Der Tod des Meleager. P. del Vaga inv. qu. fol. B. 41. Braun, und die untere Schriftzeile abgeschnitten.
248. Dasselbe. Mit Losi's Adresse.
249. Der Kampf der Vernunft und der Liebe. R. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 44. Alter aus zwei Stücken zusammengesetzter Abdruck, fleckig und aufgezogen.
250. Der Traum des Michelangelo. Michel Angelo inv. Dem Meister zugeschrieben. fol. Mit Rossi's Adresse.
251. Kampf der Dacier, nach der Antike. qu. fol. B. 94. Guter Abdruck.
252. Circus Flaminius. P. Ligori del. qu. fol. B. 104.
253. Circus Maximus. Idem del. qu. fol. B. 105. Vor den Adressen.
254. Die Engelsburg. qu. fol. B. 101. Alte Copie.

J. Belli.

255. Phineus vom Perseus versteinert. H. Carracci inv. Radirt. qu. fol.

L. Bertelli.

256. Der Zinsgroschen. D. Campagnola inv. gr. fol. Braun, etwas beschädigt und aufgezogen.

Teresa Bertelli.

257. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. 4.

J. Bettelini.

258. Der Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Im Papierrand gebrochen.
259. Christus von den Seinen betrauert. „Et vidimus eum despectum.“ A. del Sarto p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.
260. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

261. Sibilla Frigia. F. Barbieri genannt Guercino p. gr. fol.
262. 2 Bl. Jupiter und Juno, und Hercules und Omphale. H. Carracci p. fol.
263. Das Almosen des Belisar. J. Rehberg p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, unten der Plattenrand fehlend.

N. Billy.

264. Flucht nach Egypten, mit einem Blumen tragenden Engel. G. Reni p. fol. Der Rand aufgezogen.

B. Biscaino.

265. Die Geburt Christi. fol. B. 7. Mit kleinen Flecken.

G. Bonasone.

266. Christus vom Teufel versucht (St. Paul?). P. del Vaga inv. fol. B. 71. Fleckig.
267. Amor's Züchtigung im Elysium. qu. fol. B. 101. Später Abdruck.
268. Die Trojaner ziehen das Pferd in die Stadt. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 85. 2. alter Abdruck, de Nobilibus' Adresse ausradirt und aufgezogen.
269. Dasselbe. Moderner Abdruck.
270. Zwei Knaben als Karyatiden. M. Angelo inv. 4. In Bonasone's Manier. (Heinecke 20.) Die Ränder aufgezogen.

P. Bonato.

271. La Bellezza che scaccia il Tempo. Guido Reni p. gr. qu. fol. Gewaschen.
272. Das Grabmal der Herzogin Christine von Sachsen-Teschen. A. Canova inv. roy. fol. Im Rande etwas brüchig.

J. Camerata.

273. Der barmherzige Samariter. D. Feti p. qu. fol.

V. Cammuccini.

274. Die aldobrandinische Hochzeit. Vermuthlich nach C's Zeichnung ohne Künstlernamen. qu. roy. fol.

G. Canale.

275. St. Petrus, Kopf in Oval. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Caraglio.

276. Die Vermählung Mariä. F. Parmeggiano inv. fol. B. 1. Matt.

A. Carracci.

277. Die grosse Kreuzigung. G. Tintoretto inv. qu. roy. fol. In drei unzusammengefügten Blättern. B. 23. Ein Hauptblatt.
278. Die Vermählung der heiligen Catharina. P. Veronese inv. gr. fol. B. 98. 2. Abdruck mit Franco's Adresse. Fleckig und aufgezogen.
279. Der Leichnam Christi mit Maria und einem Engel. Idem inv. fol. B. 102. Ebenso.

H. Carracci.

280. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Mit van Aelst's Adresse. Oben fleckig und beschnitten.

J. Cattini.

281. 4 Bl. Lebensgrosse Köpfe aus der Folge nach J. B. Piazetta. Punktirt. gr. fol. Ohne Stechernamen.

J. B. de Cavalleriis.

282. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse (s. Zani). Der Unterrand beschädigt und aufgezogen.

J. B. Cecchi.

283. Christus in der Vorhölle. A. Bronzino p. fol. Aus der Folge. Fleckig.
284. Christus mit vier Heiligen. Fra Bartolommeo p. gr. fol.
285. 14 Bl. Das Leben Johannis des Täufers und die Cardinaltugenden, Fresken in lo Scalzo zu Florenz. A. del Sarto p. J. B. Cecchi und B. Eredi sc. qu. fol. 2. Abdrücke mit gelöschter Dedication.

F. Cecchini.

286. Mariä Heimsuchung. A. Bonvicino il Moretto p. qu. fol. Nur mit den Künstlernamen; fleckig und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Cesio.

287. 2 Bl. Bacchuszug und Meergötter. H. Carracci p. Palazzo Farnese. gr. qu. fol. qu. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

288. St. Andreas auf dem Weg nach der Richtstätte. Guido Reni p. qu. fol.

C. Colombini.

289. Christi Leichnam von den Seinen gehalten. P. Perugino p. fol. Florentiner Galleriewerk.

S. Coppa.

290. Christi Himmelfahrt, Deckenbild in de' Fiorentini zu Rom. G. Lanfranco p. gr. qu. fol.

A. Cunego.

291. Lot und seine Töchter. H. Carracci p. Villa Mengs. gr. qu. fol.

D. Cunego.

292. Die Anbetung der Hirten. D. Dominichino p. gr. fol.
293. Ruhe auf der Flucht. D. Pecchio p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
294. 3 Bl. St. Maria Magdalena und zwei Brustbilder. G. Reni und F. Barbieri genannt Guercino p. fol. Grau.
295. Rinaldo und Armida auf dem Drachenwagen. F. Barbieri genannt Guercino p. gr. qu. fol.
296. 31 Bl. Aus der Schola Italica. D. Cunego u. A. sc. Verschiedenes Format, meist gute Abdrücke.

J. A. Faldoni.

297. 2 Bl. Weibliche Figur mit Krug, und Madonna mit zwei Heiligen. A. M. Zanetti del. 8. Aufgezogen.

C. Fantetti.

298. Agrippina mit der Asche ihres Gemahls. Reiche Composition. F. Rosa inv. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber brüchig und fleckig.
299. Latona verwandelt die Bauern in Frösche. H. Carracci p. fol.

B. Farjat.

300. St. Franz Xaver von Engeln umschwebt. J. B. Galli p. fol. Grau.
301. Die Taufe Christi. C. Maratti p. gr. fol.

H. Ferroni.

302. 2 Bl. Josua und Mirjam. C. Maratti p. fol. B. 1 und 2.

A. Fioroni.

303. La Madonna dell' Ajuto. B. Luini p. In Maggianico. fol.

J. Folo.

304. Diana destata dalle Ninfe. B. Nocchi p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift, bis zum Stichrand beschnitten.
305. Die Zeit rettet die Wahrheit vor den Leidenschaften. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Papierrand wenig fleckig.
306. Das Grabmal der Prinzessin Franz Xaver von Sachsen. D. Cardelli inv. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
307. Venus auf einer Muschel schwimmend. B. Nocchi p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, etwas brüchig.

P. Fontana.

308. Das Grabmal der Gräfin d'Haro-Santa-Cruz. Relief. A. Canova inv. fol. Ohne Plattenrand.

J. Fontana.

309. Die berühmte Schlacht von Cadora. Tizian p. gr. qu. fol. B. XVI. p. 214. Sehr matt und beschädigt.

G. B. Franco.

310. Die Geisselung Christi. gr. qu. fol. B. 10. 2. Abdruck mit G. Franco's Adresse. Knapp beschnitten und eine Ecke ergänzt.

G. Frezza.

311. Heilige Familie. C. Maratti p. qu. fol.

Meister F. G.

312. Alexander empfängt die Königin der Amazonen. F. Primaticcio p. In Fontainebleau. qu. fol. B. 3. Mit Losi's Adresse.

M. Gandolfi.

313. Das Christkind auf dem Kreuz schlafend. C. Allori p. qu. fol.

G. Garavaglia.

314. Beatrice Cenci. G. Reni p. 4. Guter Abdruck.
315. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. fol. Schöner Abdruck.
316. Die Madonna des Vinc. di S. Gimignano, Dres-

dener Gallerie. qu. fol. 2. Abdruck. Mit dem Namen der französischen Drucker.

O. Gatti.

317a. Das Wappenschild des Herzogs von Mantua. L. Carracci p. qu. fol. B. 46. Copie.

Meister G. G.

317b. Der Raub der Sabinerinnen. Tizian p. Radirt. gr. qu. fol. Brüchig und im Oberrand ein Stück ausgerissen.

P. Ghigi.

318. St. Paulus; Brustbild in Oval. L. Agricola inv. 4.

D. Ghisi.

319. Die Geburt von Apollo und Diana. J. Romano inv. qu. fol. B. 39. 4. Abdruck mit Losi's Adresse.

G. Ghisi.

320. Mariä und Elisabeth's Begrüssung am Tempel. F. Salviati inv. qu. fol. B. 1. Mit Rossi's Adresse, etwas beschädigt und aufgezogen.

321. 6 Bl. Die Zwickelfelder mit den Sibyllen der Sixtinischen Capelle. M. Angelo p. gr. fol. B. 17—22. Gute Abdrücke mit Rossi's Adresse auf Nr. 21 und 22. Nr. 18 und 20 sind schöne alte Abdrücke, aufgezogen und letzteres mit mehreren Ergänzungen.

322. 10 Bl. Das jüngste Gericht. Ohne M. Angelo's Portrait. Idem p. qu. fol. B. 25. Matter, später Druck.

323. 4 Bl. Die Deckengemälde in die Höhe. F. Primaticcio inv. fol. B. 36—39. Späte Drucke mit gelöschter Adresse.

324. Herkules, nach der antiken Statue. fol. B. 41. Vorzüglicher, aber sehr beschädigter alter Abdruck, aufgezogen.

325. Venus und Adonis. Th. Ghisi inv. fol. B. 42. Guter alter Abdruck vor Adresse und Bedeckung; die obere rechte Ecke ergänzt.

326. Arion und Diana. L. Penni inv. fol. B. 43. Copie von C. ab Avibus. Guter alter Abdruck; ausgebessert.

327. 2 Bl. Aus der Folge der ovalen Deckenbilder. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. 49 und 51. Aufgezogen.

328. Der ruhende Herkules. qu. fol. B. 56. In der Mitte beschädigt.
329. Das Urtheil des Paris. B. Bertano inv. gr. qu. fol. B. 60. Ziemlich guter später Druck.
330. Angelica und Medoro. Th. Ghisi inv. fol. B. 62. In der Höhe um 15—17″ beschnitten.
331. Der Kirchhof mit den Skeletten. B. Bertano inv. gr. qu. fol. B. 69. Alter 2. Abdruck, mit Lafrery's und vor Blancis Adresse. Mit zwei Ergänzungen.

A. Giardoni.

332. Der sterbende Fechter; nach der Antike. A. Corsi del. qu. fol.

J. M. A. Giovannini.

333. Madonna mit St. Hieronymus und Magdalena, genannt der Tag des Correggio. roy. fol. Mit unterlegtem Bruch und Riss.
334. Krieger im Streit um geraubte Kirchengefässe. L. Carracci p. fol. Aufgezogen.

C. Gregorj.

335. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
336. Cicero's Rückkehr aus dem Exil. F. Bigio p. gr. qu. fol. Aus dem Salone Imperiale di Firenze. Bis zum Stichrand beschnitten.

C. Lasinio.

337. 5 Bl. aus dem Werke der Quattrocentisten. J. Ghirlandajo und C. Roselli p. gr. qu. fol. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.
338. 4 Bl. Heilige Darstellungen aus dem Florentiner Galleriewerk. A. Verocchio, A. del Sarto, D. Puligo und J. Granacci p. C. Lasinio, G. B. Cecchi u. A. sc. fol. qu. fol. Eins braun punktirt.

P. Liberi.

339. Der grosse Kampf auf der Brücke in Venedig. Venetiarum Pugillatus. Dem Liberi oder Rossi zugeschriebenes Hauptblatt. In kräftigem Contredruck. qu. imp. fol. In 3 unzusammengefügten Blättern. Sehr selten. Fleckig und aufgezogen.

G. Longhi.

340. Il Riposo in Egitto. C. Procaccini p. fol. Alter Abdruck.

341. La Madonna del Lago. M. d'Oggione p. Rund. fol. 2. Abdruck mit den Versen. Faltig.
342. Der Genius der Musik verbrennt Amor's Pfeile. G. Reni p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

J. Lorenzlani (Laurentianus).

343. Perillos wird in den ehernen Stier gesperrt. Pol. da Caldara inv. qu. fol. Mit Rossi's Adresse.

F. A. Lorenzini.

344. 2 Bl. Die Taufe Christi, und heilige Familie mit der Justitia. P. Veronese und A. Correggio p. gr. fol.
345. Die Auferweckung des Lazarus. P. Veronese p. In 3 zusammengefügten Blättern. qu. imp. fol.

M. Lucchesi.

346. Die Marter des heiligen Laurentius. B. Bandinelli inv. qu. fol. Copie C. nach Marc-Anton. B. 104 Mit de Nobilibus' Adresse.
347. Dasselbe. Später Abdruck mit Losi's Adresse.

A. Macco.

348. Sieg des Herkules und Theseus über die Amazonen. Ipse inv. Radirt. Schmal gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Maratti.

349. Christus und die Samariterin. H. Carracci p. gr. fol. B. 7. Matter 3. Abdruck, die Jahrzahl hinter Oddis gelöscht. Etwas fleckig.

D. Marchetti.

350. Mater dolorosa. F. Agricola p. fol.

J. M. Mitelli.

351a. Christus bei Simon von Magdalena gesalbt. P. Veronese p. Schmal gr. qu. fol. In 2 zusammengefügten Blättern. B. 11.

P. Monaco.

351b. Christus dem Volke vorgestellt. M. Preti p. qu. fol. 2. Abdruck, ohne Stechernamen.

G. Morghen.

352. St. Cäcilia Violine spielend, Halbfigur. G. Reni p. fol.

R. Morghen.

353. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. N. Poussin p. Palast Rospigliosi. qu. roy. fol.
354. Christus als Knabe. „Tres sunt qui testimonium dant etc.“ L. da Vinci p. 4. Schöner Abdruck.
355. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. Gallerie Fries. fol. Mit der Adresse von E. Müller in Berlin.
356. Dasselbe. Alter Abdruck, vor dieser Adresse. Etwas fleckig.
357. Die Madonna del Sacco. Idem p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Der breite Papierrand gelb und fleckig.
358. Der Parnass mit Apollo und den Musen. R. Mengs p. qu. roy. fol. Vor der Bedeckung.
359. Das Fest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
360. Angelica und Medoro. Th. Matteini p. gr. fol. Schöner Abdruck, mit zugelegter Schrift.
361. Dasselbe. Gegendruck des II. Abdruckes mit der Dedication.
362. La Peinture. G. Hamilton p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
363. Die Charitas. A. Correggio p. fol. Guter Abdruck, aber etwas fleckig.
364. Der Marquis von Moncada, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. roy. fol. Guter Abdruck mit der zweiten Strichlage im Harnisch.
365. Die Familie der Herzogin Holstein-Beck. Ang. Kauffmann p. gr. fol. Schöner Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
366. Theseus und Minotauros. Gruppe von A. Canova. gr. fol. Guter Abdruck.
367. Dasselbe, etwas staubig.

M. Natalis.

368a. Allegorie auf die Religion. Deckenbild. A. Sacchi p. gr. qu. fol. Matt und brüchig.
368b. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. S. Bourdon p. fol. Schöner 1. Abdruck vor der Bedeckung.

G. B. Nocchi.

369. Die reuige Magdalena. B. S. Murillo p. 4.

C. Orsolini.

370. Die Madonna spritzt dem heiligen Bernhard Milch auf die Lippen. P. Ricchi p. fol.

P. Parboni.

371. Die Landschaft mit der Mühle. (Il Mulino.) Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Hauptblatt, wie die Folgenden.
372. Die Landschaft mit dem Venustempel. Idem p. gr. qu. fol.
373. Landschaft mit Abraham's Gang zum Opfer. G. Poussin p. gr. qu. fol.
374. Waldlandschaft mit Hirt und ruhendem Wandrer. Idem p. gr. qu. fol.
375. 12 Bl. Die landschaftlichen Fresken in S. Martino a Monti. Idem p. qu. fol. (Je zwei auf einer Platte.)

G. B. Pasqualino.

376. St. Laurentius kniend vor der Madonna. F. Guercino inv. fol.

J. Pavon.

377. St. Johannes der Evangelist schreibend zwischen zwei Engeln. D. Dominichino p. gr. fol.
378. Mater pulchrae Dilectionis. H. Carracci p. fol. Schöner Abdruck.

P. A. Pazzi.

379. Weibliches Portrait, Gürtelbild. A. del Sarto p. Florentiner Gallerie. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. del Pedro.

380. Lo Sposalizio di Arianna e Bacco. G. Tintoretto p. qu. fol.

P. Piale.

381. P. Clodius als Mädchen verkleidet wird aus dem Haus des Cäsar's geworfen. S. Conca p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

S. Piale.

382. Susanna's Keuschheit wird vor Gericht erwiesen. F. Caccianiga p. qu. fol. Ebenso.

F. Piranesi.

383. 2 Bl. Der Apoll von Belvedere, und Niobe; nach der Antike. Aus dem Werke. fol.

M. Pitteri.

384. 2 Bl. St. Franziskus, und St. Theresa. Brustbilder. J. B. Piazetta p. fol.

385. 13 Bl. Brustbilder von Heiligen. Idem p. 8. Ohne Plattenrand.

B. Pittoni.

386. 6 Bl. Ansichten der Thermen und Kaiserpaläste in Rom. Radirt. qu. fol. Aus der Folge von 24 Bl., mit gelöschten Nummern und veränderter Schrift.

A. Pizzi.

387. 4 Bl. Die antiken Gemälde aus den Nigronischen Gärten. R. Mengs del. kl. fol.

P. del Po.

388. Zwickelfeld mit der Allegorie auf die Stärke. D. Dominichino p. Aus den Fresken in S. Carlo de' Catinarj in Rom. gr. fol. B. 25. Braun, beschnitten und aufgezogen.

389. Die Pieta. H. Carracci p. fol. B. 10. 3. Abdruck mit Bertrand's Adresse.

G. A. Podesta.

390. Das Fest der kleinen Liebesgötter. Tizian inv. qu. fol. B. 8. Mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig.

391. Bacchus begegnet der Ariadne. Idem p. qu. fol. B. 6. Dritter Abdruck, mit Losi's Adresse.

S. Pomarede.

392. 4 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. Tizian p. qu. fol. Ohne Plattenränder.

C. A. Porporati.

393. Adam und Eva bei Abel's Leiche. A. v. d. Werff p. gr. fol. Guter Abdruck, bloss mit der Adresse des Meisters.

394. Erminia bei den Hirten. C. Vanloo p. gr. fol. Guter 2. Abdruck.

395. Le Devoir naturel. C. Cignani p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse, bis nahe dem Stichrand beschnitten.

F. Pozzi.

396. Die Aurora in der Villa Ludovisi. F. Guercino p. Schmal qu. roy. fol. In 2 zusammengefügten Stücken. Etwas fleckig.

A. Procaccini.

397. Die Flucht der Clölia durch die Tiber. C. Maratti p. Radirt. gr. qu. fol.

M. di Ravenna.

398. Der grosse Kindermord. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 21. Copie A. Matter, jedoch unretouchirter Abdruck ohne Adresse. Aufgezogen.
399. Dasselbe. Copie B. Schöner alter Abdruck, sehr beschädigt und aufgezogen.
400. Dieselbe Copie, kräftiger Gegendruck. Etwas beschädigt, fleckig und aufgezogen.
401. Trajans Kampf gegen die Dacier. qu. fol. B. 206. Copie.

F. Rainaldi.

402. Der Schwur des Catilina. S. Rosa p. qu. fol. Schöner Abdruck.
403. Helios auf dem Sonnenwagen und Aurora. Deckenbild in Palazzo Rospigliosi. G. Reni p. qu. roy. fol Grau.

G. Reni.

404. Christus und die Samariterin. H. Carracci p. qu. fol. B. 52. Retouchirter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
405. Dasselbe, gegenseitige Copie von einem unbekannten Franzosen.

Ces. Roberto.

406. Das Gleichniss von den Arbeitern im Weinberg. A. del Sarto inv. qu. fol. Aufgezogen.

F. Rosaspina.

407. Abraham die Engel bewirthend. L. Carracci p. gr. fol. Unten bis zum Platteurand beschnitten.

J. Rosaspina.

408. Thetis mit reichem Gefolge auf dem Meere. A. Varotari p. gr. qu. fol. Brüchig und fleckig.

D. Rossetti.

409. Kaiser Friedrich Barbarossa küsst dem Papst Alexander III. die Füsse. Im Dogenpalast. F. Zuccaro p. qu. fol. Aus dem Werke. Beschnitten.

G. G. Rossi exc.

410. 2 Bl. Der Baldachin auf den gewundenen Säulen, und

das Grabmal Urban's VIII. im Vatican. Nach J. L. Bernini. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

A. Sabatelli.

411. P. Cassius Scaeva in der Schlacht bei Dyrachium. Radirt. gr. qu. fol.

G. Sanuti.

412. Venus sucht den fliehenden Adonis zurückzuhalten. Tizian p. gr. fol. Fehlt B. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Syticus (Soye).

413. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. M. Angelo inv. gr. fol. Mit Rossi's Adresse.

A. Tempesta.

414. Der Frühling aus der Folge der Jahreszeiten. qu. fol. B. 805. Grau und fleckig.

Nach ihm:

415. Die Religion mit dem siebenköpfigen Drachen. In Cock's Manier. fol. Aufgezogen.

P. Testa.

416. 8 Bl. Mythologien und Allegorien aus dem Werke des Meisters. gr. qu. fol. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke, zum Theil beschnitten und aufgezogen.

P. Toschi.

417. Erinnerungsblatt an den Besuch der Herzogin Marie Louise in Toschi's Atelier. P. Toschi u. A. Isac sc. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.

418. Tempietto nella villa Wilding all' Olivuzza. Idem sc. kl. fol. Ebenso.

J. Traballesi.

419. S. Caterina di Siena. F. Brizio p. fol.

Unbekannt.

420a. Der Augur Accius zerschneidet einen Schleifstein vor Tarquinius. Polidoro inv. Von einem unbekannten Stecher aus M. Anton's Schule. qu. fol. Später Abdruck mit der Adresse von Losi.

420b. 11 Bl. Apostel-Brustbilder in Oval mit Ornamentrahmen. Ferrau Jensonius inv. Von einem handwerksmässigen Stecher. kl. fol. Beschädigt und aufgezogen.

420c. 2 Bl. Stücke eines Deckengemäldes. fol. Zwickelförmig beschnitten.

420d. Christus im Schoosse Gott Vaters von Engeln umgeben. M. Angelo inv. (?) Mit ausgelöschtem Stechernamen. qu. fol. Abgeschnitten.

420e. Ein Mann von einer Schlange und Löwin gebissen, in der Luft Amor. Bezeichnet: O. O. V. I. VEN. fol. Brulliot II. 2183. Fleckig und aufgezogen.

420f. Agollo im Elisium mit den Musen Parzen und Heloden. G. F. Romanelli p. Bezeichnet: M. gr. qu. fol.

420g. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen.

420h. Die Schmiede des Vulkan. F. Primaticcio inv. Radirt. gr. qu. fol. Beschädigt.

G. B. Vanni.

421. 15 Bl. Die grosse Himmelfahrt Mariae in der Domkuppel zu Parma. A. Corregio p. qu. fol. fol. B. 1—15. Nr. 1—3 zusammengefügt. Spätere Abdrücke mit dem cum Privil. nach Rossi's Adresse. Nr. 1 fleckig.

422. St. Placidus und St. Flavia. Idem inv. qu. fol. B. 16. Später Abdruck.

C. Va cellini.

423. Maria mit Christus und Johannes. A. del Sarto p. fol.

A. Veneziano.

424. Herkules erdrückt den Antheus. M. Angelo inv. (?) fol. B. 347. Etwas fleckig und aufgezogen.

425. Der Soldat welcher die Hose befestigt. Aus dem Carton von Pisa. M. Angelo inv. 4. B. 463. Copie B.

426. Angelica und Medoro. J. Romano inv. fol. B. 485. Matt.

E. Vico.

427a. Die grosse Kreuzabnahme. M. Angelo inv. roy. fol. B. 9. Matter Abdruck mit Losi's Adresse.

427b. Die Bekehrung Pauli. F. Salviati inv. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Beschädigt und aufgezogen.

Th. Viero.

428. Die Enthauptung des heiligen Paulus. Marmorgruppe von A. Algardi. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Villamena.

429. St. Hieronymus in der Wüste. F. Baroccio p. fol.
430. St. Jacob von Compostella öffnet das Thor von Coimbra. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Volpato.

431. Sibylla Erithraea. M. Angelo p. gr. fol. Guter Abdruck.
432. Dafni ed Amore. A. Nahl p. Aus Gessner's Idyllen. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.
433. Aurora auf dem Wagen. Deckenbild der Villa Ludovisi. F. Guercino p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
434. Der Herr befiehlt Moses einen Altar zu bauen. J. Amigoni p. gr. qu. fol. Fleckig und beschnitten.

A. Zaffonato.

435. 4 Bl. Die Evangelisten. Halbfiguren. F. Guercino p. Punktirt. qu. fol.

G. Zancon.

436. 3 Bl. Das Mannalesen, Marter des heiligen Laurentius, und Taufe Christi. F. Riccio, S. de Stefani und L. Benfatto p. Umrisse. gr. qu. fol. 8.

C. Zocchi.

437. Die grosse Kreuzabnahme. D. da Volterra p. fol.

II. Französische Schule.

F. Aliamet.

438. St. Stephen stoned. Reiche Composition. E. le Sueur p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
439a. Canut der Grosse am Meeresstrande. R. E. Pine p. gr. qu. fol. Mit brüchigem Rand.
439b. Dasselbe, guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

M. Aubert.

440. Mars et Vénus liés par l'Amour. P. Veronese p. fol.
441. Jakob's und Esau's Versöhnung. E. Jeaurat p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

B. Audran.

442. Christus bei Maria und Martha. E. le Sueur p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand aufgezogen und im Schriftrand eingerissen.
443. Paulus lässt in Ephesus die heidnischen Bücher verbrennen. Idem p. gr. qu. fol.
444. Moses im Hause des Jethro. C. le Brun p. gr. qu. fol.
445. Die Bekehrung Pauli. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Brüchig und beschädigt.
446. 2 Bl. Die Gruppe des David und Goliath. M. Angelo oder D. da Volterra inv. qu. fol. Schöne Abdrücke.
447. Das Abendmahl mit den liegenden Aposteln. Aus der Folge. N. Poussin p. qu. fol.

G. Audran.

448. Die Israeliten und Pharao am Rothen Meere. F. Verdier inv. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
449. Das Urtheil Salomonis. A. Coypel p. gr. qu. fol. Gebrochen und etwas fleckig.
450. Christi Darstellung im Tempel. C. le Brun p. gr. fol. Gebrochen, ohne Plattenrand und aufgezogen.
451. Die Marter des heiligen Laurentius. E. le Sueur p. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
452. St. Andreas auf dem Wege zur Kreuzigung. G. Reni p. gr. qu. fol. Grau, zum Theil ohne Plattenrand.
453. Der grosse Triumph des Kaisers Constantin. C. le Brun p. In vier unzusammengefügten Blättern. gr. imp. fol. Schöner Abdruck, mit der Adresse des Malers. Etwas gebrochen und im breiten Papierrande etwas eingerissen.
454. Die grosse Schlacht des Kaisers Constantin gegen Maxentius. Idem p. In drei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Ebenso.
455. St. Hieronymus in der Wüste wird vom Dämon versucht. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Audran.

456. Athalia zerreisst ihre Kleider vor dem König. A. Coypel p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und ohne Plattenrand.

457. Galathea von Delphinen gezogen. C. Maratti p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Gebrochen und ohne Plattenrand.
458. Cupido erweckt die Psyche. A. Coypel p. qu. fol.

L. Audran.

459. Der Tod der Sapphira. N. Poussin p. qu. fol.
460. 2 Bl. Die Verwandlung der Daphne, und der Raub der Deianira. Idem p. In Zeichnungsmanier. Ohne Stechernamen. Audran exc. kl. fol.

P. Aveline.

461. Jakob's Heimkehr, Viehstück. B. Castiglione p. Dresdener Gallerie. gr. qu. fol.

J. J. Balechou.

462. 2 Bl. Schiffbruch im Hafen mit Leuchtthurm, und aufgehender Mond am Meeresstrand. (La Tempête, und Le Calme.) J. Vernet p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und im Rande fleckig.
463. Le Mari jaloux. D. Jeaurat p. fol.

B. Balliu.

464. 2 Bl. Architektonische Decorationen. P. da Cortona p. B. Balliu und C. de la Haye sc. qu. fol.

F. Basan.

465. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. fol.
466. Les Apprêts militaires. Trommelschläger bei Harnischstücken. D. Teniers p.
467. La Méridienne hollandoise. F. Mieris p. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
468. Le Concert flamand. D. Teniers p. fol.

E. Baudet.

469. Die Frauen um den Leichnam Christi. (Les cinq Douleurs.) H. Carracci p. gr. qu. fol. Etwas fleckig und gebrochen.
470. Christus und die Samariterin. F. Albani p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
471. 4 Bl. Die grossen Darstellungen der Geschichte von Venus und Adonis. Idem p. gr. qu. fol. Eins ohne Schriftrand, welcher abgeschnitten.
472. 2 Bl. Die Landschaften mit dem Polyphem und mit

Diogenes am Wasser. N. Poussin p. qu. roy. fol. Erstes braun und beschädigt, letztes aufgezogen.

J. Beauvarlet.

473. Les Savoyards. E. Jeaurat p. fol.

J. Belly.

474. Triumph des Bacchus und der Ariadne. Aus der Folge der Gallerie Farnese. H. Carracci p. Schmal qu. fol. Rob.-Dum. 3. Kräftiger Gegendruck des 1. Abdruckes.

P. Bernard.

475. Bayard's Tod. B. West p. gr. fol.

C. C. Bervic.

476. L'Innocence. J. Mérimée p. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. J. B. M. Blanchard.

477. 2 Bl. Jeunesse de Voltaire, und Jeunesse de Rousseau. C. Steuben p. Blanchard und A. Lefèvre sc. gr. fol. Ebenso.

J. Blondeau.

478. 4 Bl. Allegorische Deckengemälde im Mars-Saal des Palazzo Pitti. P. da Cortona p. gr. qu. fol.

M. Blot.

479. La Bonté maternelle. Et. Aubry p. qu. fol. Schöner Abdruck.

480. Les Bergers d'Arcadie. „Et in Arcadia ego." N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, unten und oben ohne Plattenrand.

J. Bouillard.

481. The holy Family. (St. Joseph ein Brett abschnürend.) H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, ohne Plattenrand.

R. Boyvin.

482a. Die Besiegung der Unwissenheit. Rosso inv. qu. fol. Rob.-Dum. 16. Etwas fleckig und aufgezogen.

P. C. Canot.

482b. Pyramus und Thisbe. L. Bramer p. gr. qu. fol.

482c. Der Schiffsbrand im Hafen von Ludwigsburg. R. Paton p. qu. fol. Fleckig.

L. J. Cathelin.

483. Le Revers de Fortune. Spielende Soldaten im Streit. M. Valentin p. qu. fol.
484. La Nuit. Fischerfamilie beim Feuer am Hafen mit Mondschein. J. Vernet p. gr. qu. fol.

P. C. A. de Caylus.

485. Grosses Gastmahl in einer Laubhütte. H. Carracci del. Zeichnungsmanier. qu. fol.

G. Chasteau.

486. Moses als Kind tritt die Krone des Themuthis. N. Poussin p. Ohne Künstlernamen. gr. qu. fol. Brüchig.
487. Das Manna in der Wüste. Idem p. gr. qu. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.
488. Die Anbetung der Könige. H. Carracci p. gr. qu. fol. Fleckig und brüchig.
489. Die Himmelfahrt Mariä. H. Carracci p. fol. Ebenso.
490. Der kleine Pyrrhus wird über den Fluss gerettet. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mit unterlegtem Bruch.

L. Chastillon.

491a. 6 Bl. aus der Folge der Sacramente. Idem p. gr. qu. fol. Gebrochen, einige fleckig.

J. B. Chatelain.

491b. Landschaft mit ruhendem Wanderer. G. Poussin p. qu. fol.

F. Chereau.

492. Adam und Eva verbergen sich vor dem Herrn. D. Dominichino p. fol.
493. Die Kreuzabnahme. C. le Brun p. fol. Braun.

P. P. Choffard.

494. 2 Bl. Galante Scenen. P. A. Baudouin p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

E. le Clerc.

495. 4 Bl. Die Jahreszeiten mit Allegorien auf Ludwig XIV., in reichen Ornamentrahmen. qu. fol.

N. R. Cochin.

496. 4 Bl. Heiligen- und Legendenbilder, nach Tizian. fol. qu. fol.

C. N. Cochin.

497. Das Grabmal des Marschalls von Sachsen. J. B. Pigalle inv. gr. fol.

A. P. Coulet.

498. Der Hafenbrand. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Coypel exc.

499. Die Steinigung St. Stephani. H. Carracci p. Ohne Namen des Stechers. gr. fol.

C. David.

500. Der Bettelmönch Joh. Leonardus Gerusus mit zwei Knaben. F. Villamena inv. fol. Aufgezogen.

P. Daret.

501. Johannes der Täufer mit dem Lamme. Guido Reni p. fol. Fleckig und aufgezogen.

C. Demarteau.

502. Zeno, nach der antiken Statue. Roth punktirt. fol.

V. Denon.

503. Allegorie auf die Verleumdung. Nach Apelles. Raphael del. Radirt. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

504. Les Nymphes. A. v. d. Werff p. F. Guibert und Desnoyers sc. gr. fol.

L. Desplaces.

505. Löwenjagd berittener Orientalen. Ch. Parrocel p. gr. fol.

506. 3 Bl. Allegorische Darstellungen. P. Veronese p. Gallerie Orléans. fol.

507. La Matrone d'Ephèse. Ch. Coypel p. fol. Fleckig.

508a. Le Triomphe de Titus et de Vespasien. J. Romano p. Cabinet Crozat. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Dien.

508b. Terpsichore. J. B. Cipriani p. Punktirt. fol.

N. Dorigny.

509. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. gr. fol. Schöner Abdruck wie die folgenden.

510. Die Marter des heiligen Sebastian. D. Dominichino p. gr. fol.
511. Der Kunstunterricht oder die Akademie. C. Maratti p. fol.

P. Drevet.

512. Elieser und Rebekka am Brunnen. Ch. Coypel p. gr. fol. Aufgezogen.
513. Das Opfer Abraham's. A. Coypel p. gr. fol. 2. Druck.

C. Duflos.

514. Die Jünger in Emaus. P. Veronese p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Gebrochen und unten ohne Plattenrand.
515. Maria mit dem Leichnam Christi. P. Perugino p. fol. Ohne Plattenrand.
516. La Naissance de Vénus. F. Boucher p. fol. Ebenso.

J. D. Dugaure.

517. Prière à Vénus. C. Netscher p. gr. fol. Knapp beschnitten und aufgezogen.

P. J. Duret.

518. Das Fischerstechen auf der Tiber in Rom. J. Vernet p. gr. qu. fol.

G. Edelinck.

519. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 1. Die untere Schriftzeile abgeschnitten und mit Tintenrand umzeichnet.
520. Moses, Brustbild. Ph. de Champagne p. gr. fol. Rob.-Dum. 2. 4. Abdruck. Matt.
521. Das Benedicite. C. le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 8. Guter 3. Abdruck.
522. Die schmerzensreiche Jungfrau. Ph. de Champagne p. gr. fol. Rob.-Dum. 13. 3. Abdruck. Knapp beschnittèn und die Adresse fehlend.
523. Das grosse Crucifix mit den Engeln. C. le Brun p. roy. fol. Rob.-Dum. 17. Sehr guter 3. Abdruck. Knapp beschnitten und auf Leinwand gezogen.
524. Dasselbe Capitalblatt. In zwei unzusammengefügten Blättern. Ebenfalls 3. Abdruck.

J. Edelinck.

525. Die grosse heilige Familie Franz' I. Raphael p. gr. fol. Beschädigt und aufgezogen.

526a. Apollo von Nymphen bedient; Marmorgruppe. F. Girardon und Th. Regnaudin inv. qu. fol.

L. Ferdinand.

526b. Der Sturz der Giganten. J. Palma giovine inv. qu. fol. Aufgezogen.

J. J. Flipart.

527. Der Schiffbruch im Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

H. Gerard.

528. La Nourrice chérie. C. Netscher p. Punktirt. fol.

A. F. Girard.

529. 2 Bl. Le Sauveur du Monde, und Sainte Madeleine. C. Dolce und A. Correggio p. Punktirt. 4.

A. F. Héméry.

530. Création d'Ève. C. Procaccini p. qu. fol. Etwas fleckig im Papierrand.

B. L. Henriquez.

531. Galatée sur les Eaux. M. Nattier p. gr. qu. fol.

F. Hubert.

532. Retour de Nourrice. J. B. Greuze p. fol. Beschnitten.

J. P. M. Jazet.

533. Scene aus der Julirevolution. J. Martinet del. Aquatinta. qu. fol.

534. Le Lapin sur le Mur (Handschattenspiel). D. Wilkie p. Ebenso. fol.

E. Jeaurat.

535. 2 Bl. Entrevue de Jacob et de Rachel, und Repos en Egypte. P. F. Mola p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Gebrochen und bis zum Stichrand beschnitten.

F. R. Ingouf.

536. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. C. Le Barbier p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

J. N. Laugier.

537. Ste. Anne, la Vierge et l'Enfant Dieu. L. da Vinci p. Louvre. gr. fol. Schöner Abdruck.

F. Laurent.

538. Zug von Saumthieren mit Viehheerde. Th. Loutherbourg p. fol.

B. Laurent.

539. Le Déluge. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Ph. Le Bas.

540. 3 Bl. Fête de Village; 3me und 4me Fête Flamande. Reiche Compositionen. D. Teniers p. qu. roy. fol. Hauptblätter; ersteres grau und brüchig.

541. 3 Bl. La Femme jalouse, Le Siffleur de Linote, und Le Flûteur. Idem p. fol.

542. 4 Bl. Die Elemente durch Bauern in ihren Beschäftigungen. Idem p. kl. fol. Schöne Abdrücke.

543. 5 Bl. aus der berühmten Folge der Häfen (Nr. 1, 3, 5, 8, 12). J. Vernet p. J. P. le Bas und C. N. Cochin sc. qu. roy. fol. Gute Abdrücke, aber fleckig und staubig.

544. Vue de Skervin. J. Ruisdael p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

V. Lefèbre.

545. Christi Darbringung im Tempel. P. Veronese p. V. Lefèbre und G. Saiter sc. gr. fol.

B. Lepicié.

546. La Circoncision de notre Seigneur. J. Romano p. Cabinet du Roy. gr. fol. Ohne Plattenrand.

547. Les Francs-maçons Flamands en Loge (Kartenspieler). D. Teniers p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

548. Le Jeu de Piquet. C. Netscher p. fol.

R. E. M. Lepicié.

549. Le Cuisinier Flamand. D. Teniers p. gr. fol.

D. Lerpinière.

550a. 2 Bl. A Storm, und A Calm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Späte Abdrücke.

550b. Entsetzung von Gibraltar; Marine. R. Paton p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, aber das Papier verstaubt.

550c. Evening; Viehstück. A. Pynacker p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Lignon.

551. S. Cäcilia Viola spielend. D. Dominichino p. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

A. Loir.

552. Der Kindermord. C. le Brun p. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol Guter Abdruck vor der Adresse. Gebrochen.
553. 2 Bl. Madonnen. N. Loir p. fol.

L. J. Masquelier.

554. Ein Stier. „L'Amant de la belle Europe." P. Potter p. fol.

L. Mariette.

555. Christus nach der Versuchung von Engeln bedient. C. le Brun p. gr. fol.

R. U. Massard.

556. Le Pardon. Mutter mit Kindern bei getödtetem Vogel. C. P. Landon p. gr. fol. Schöner Abdruck.

S. C. Miger.

557. Herkules und Omphale. J. Dumont le Romain p. gr. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.

N. Mignard.

558. 6 Bl. antike Darstellungen. H. Carracci p. Gallerie Farnese. Aus der Folge von 8 Blättern. Mit 2. Adresse von Mariette.

B. A. Nicollet.

559. Le Désastre de la Mer. J. Vernet p. qu. fol.

J. le Pautre.

560. 15 Bl. Die Malereien des Palazzo Magnani in Bologna. H. A. und L. Carracci p. Le Pautre und Boulanger sc. gr. fol.

F. Perrier.

561. Christus am Kreuz. fol. Rob.-Dum. 7. 3. Abdruck. Etwas fleckig.
562. St. Rochus heilt die Pestkranken. fol. Rob.-Dum. 10. 1. Abdruck. Ebenso.

J. Pesne.

563. Der Tod der Sapphira. N. Poussin p. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 19. Guter 2. Abdruck dieses Hauptblattes.
564. St. Paulus von Engeln emporgetragen. Idem p. fol. Rob.-Dum. 12. Guter 4. Abdruck.

G. E. Petit.

565. Die Pest in Egina. P. Mignard p. qu. fol. Beschnitten.

A. Philippon.

566. Bacchusfest, nach einem antiken Bas-Relief. In zwei unzusammengefügten Blättern. Schmal gr. qu. fol. Fleckig.

B. Picart.

567a. 28 Bl. (Zum Theil 2 auf einem Bogen.) Verschiedene Darstellungen aus den Impostures innocentes. Nach verschiedenen Meistern. In verschiedenem Format.

567b. Die Niederlage des Porus, grosse Schlachtcomposition. Th. Gobert inv. In drei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.

E. Picart.

568. Die Pest der Philister. N. Poussin p. qu. fol. Aus dem Cabinet du Roy, wie die Folgenden. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

569. Die Trennung Petri und Pauli. G. Lanfranco p. qu. fol.

570. St. Cäcilie Violoncell spielend, mit Noten haltendem Engel. D. Dominichino p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

571. Der sinnliche Mensch mit den Lastern. A. Correggio p. fol. Ebenso und aufgezogen.

P. Picault.

572. Die Niederlage des Porus. C. le Brun p. gr. qu. fol.

N. Pitau.

573. Die Verkündigung Mariä. Ph. de Champagne p. In zwei unzusammengefügten Blättern. roy. fol. Der Rand aufgezogen.

574. Die Flucht nach Egypten. S. François p. gr. fol. Spätere Abdrücke.

F. de Poilly.

575. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. (Aus des Stechers Schule.) In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Braun und mit Ausbesserung.

576. St. Carl Borromäus reicht Pestkranken das Abendmahl. N. Mignard p. qu. fol. Mit Jean's Adresse.
577. Die Kreuzabnahme. „O vos qui transitis pp.“ C. le Brun p. gr. fol. Später Abdruck.
578. Ruhende Madonna mit zwei Engeln. H. Carracci p. qu. fol. Schöner 1. Abdruck, links mit dem Baume und dem Wappen im Unterrand. Aufgezogen.
579a. Dasselbe. 2. Abdruck, ohne Wappen und Baum und die Platte oben abgeschnitten.
579b. Ruhende Madonna auf der Flucht, von Engeln verehrt, andere pflücken Aepfel von einem Baum. P. F. Mola p. Ohne den Namen des Stechers. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
580. St. Paulus in Lystra. M. Corneille p. fol. Fleckig.
581. 2 Bl. Engelgruppen und Deckenbilder. H. Carracci p. 4. Eins beschädigt.

J. M. de Poilly.

582. Die Anbetung des goldenen Kalbes. N. Poussin p. gr. qu. fol. Grau.
583. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und Die Geburt Christi mit dem Donator. C. Maratti und G. Ferrari p. fol. Aus dem Cabinet du Roy. Ohne Plattenrand.
584. Der Tod der heiligen Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol.
585. 4 Bl. Die Jahreszeiten in reichen Darstellungen. P. Mignard p. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke. Zwei davon etwas fleckig.

Z. Prevost.

586. Die Fischer am Adriatischen Meere. L. Robert p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Hauptblätter wie die Andern, mit offener Schrift auf Chin. Papier.
587. Die Schnitter in den Pontinischen Sümpfen. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.
588. Das Fest der Madonna del' Arco. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

J. F. Ravenet.

589. Der Selbstmord Cato's von Utica. G. B. Cignaroli p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

S. F. Ravenet.

590a. Painting and Design. Halbfiguren. G. Reni p. fol.

590b. Lucretia erzählt ihr Geschick. A. Cazali p. Ohne Plattenrand.

590c. Sophonisbe empfängt die Hochzeitsgeschenke Masinissa's. L. Giordano p. gr. qu. fol.

590d. 6 Bl. Scenen aus der englischen Geschichte. N. Blake und F. Hayman p. S. F. Ravenet, C. Grignon u. A. sc. qu. fol. Mit Textheft.

590e. Charitas. C. Cignani p. qu. fol. Vor der Schrift, etwas fleckig.

R. S. Ravenet.

590f. Garrick und Miss Bellamy, als Romeo und Julia. B. Wilson p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Renou.

591. Herodias mit dem Haupte Johannis; in niederländischem Costüm. Fr. Franck p. qu. fol.

L. Romanet.

592. Les Joueurs. P. A. Wille p. fol.

E. Rousselet.

593. David mit der Harfe. D. Dominichino p. fol. Aus dem Cabinet du Roy, wie die Folgenden. Der Rand beschädigt.

594. 4 Bl. Die Thaten des Herkules. G. Reni p. fol. Ohne Plattenrand.

595. Die Findung Mosis. N. Poussin p. gr. qu. fol.

G. Scotin.

596. Die Communion der heiligen Magdalena. „Diligenti multum etc.“ D. Dominichino p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. Simonet.

597. Henri IV. chez le Meûnier. A. J. M. Moreau inv. fol.

Ch. Simonneau.

598a. Hagar in der Wüste mit dem Engel. A. Sacchi p. Cabinet Crozat. qu. fol.

598b. Die grosse Kreuzschleppung. C. le Brun p. qu. roy. fol. Ohne Stechernamen. Mit Cars' Adresse.

599. 2 Bl. Chûte des Anges, und Cain bastit la Ville d'Enoch. R. la Fage del. gr. qu. fol. Fleckig.

600. Fischer und Jäger in einer Landschaft. H. Carracci p. qu. fol. Vor der Schrift. Fleckig.

Ph. Simonneau.

601. Les trois Déesses se préparant pour le Jugement de Paris. P. del Vaga p. Gallerie Orléans. fol. Ohne Plattenrand.

L. Sommerau.

602. La Mort d'Abel. F. Guercino p. Gallerie Salzdahlun. fol.

603. Die Glücksgöttin über der Erdkugel. G. Reni p. fol. Der Schriftrand fehlend und aufgezogen.

D. Sornique.

604. Die Strafe des Aktäon. L. de Boulogne p. fol. Ohne Plattenrand.

Cl. Stella.

605. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. qu. roy. fol. Späterer Abdruck.

606. 12 Bl. aus der Folge der Passion. Idem p. (J. Stella p.) gr. fol. Die Schrift auf dem Titel ausradirt. Ohne Plattenränder.

L. C. T....

607. Le Joueur (im Begriff sich zu tödten). D. C.... p. fol.

P. J. Tavernier.

608. Narciss an der Quelle. J. Albrier p. fol. Schöner Abdruck.

Ph. Thomassin.

609. Die Taufe Christi. F. Salviati inv. gr. fol.

610. Tanz Apollo's mit den Musen. B. Peruzzi inv. In zwei unzusammengefügten Blättern. Schmal gr. qu. fol. Aufgezogen.

611. Der grosse Sturz der bösen Engel. J. B. Ricci inv. In 9 zu je 3 unzusammengefügten Blättern. imp. fol.

H. S. Thomassin.

612a. Das Magnificat Mariä. J. Jouvenet p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

Von **Unbekannten.**

612b. 6 Bl. diverse Darstellungen. Nach Lauri, Correggio, C. Maratti u. A. In verschiedenem Format.

G. Vallet.

613. St. Johannes der Täufer straft Herodes. C. le Brun p. gr. qu. fol.

C. le Vasseur.

614. Les Soldats en Repos. C. W. E. Dietrich p. fol.

G. Vidal.

615. Les Amours de Paris et d'Hélène. L. David p. gr. qu. fol. Etwas brüchig.
616. La Surprise agréable. P. E. Moitte p. fol.
617. 2 Bl. Allegorien. G. B. Cipriani inv. Copien nach F. Bartolozzi. Roth punktirt. Vidal exc. Oval. qu. fol.

III. Deutsche Schule.

J. Amman.

618. 12 Bl. Die Frauen des alten Testamentes. Radirt. Oben gerundet. 8. B. 1. Becker 84.

W. Arndt.

619. Amor mit dem Bogen. A. v. Dyck p. Casseler Gallerie. Punktirt. fol. Ohne Plattenrand.

A. Bartsch.

620a. La Mort de Décius, reiche Composition. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Etwas brüchig.

J. F. Bause.

620b. Der grosse Amor. R. Mengs p. fol. Keil 14. Vor aller Schrift.

D. Berger.

621. Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag. J. C. Frisch p. gr. qu. fol.
622. Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf. L. Wolff del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
623. 2 Bl. Friedrich II. vor der Liegnitzer Schlacht, und Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bei Collin. J. D. Schubert und J. C. Frick p. fol.

J. C. Bittheuser.

624. Entkleidete Dame am Badebassin. (Die Frau des Dominichino.) D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

625. Augustus und Kleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Ebenso.
626. Dasselbe. Ebenso.

A. Bissel.

627. Studium von zwei antiken Männern. J. J. dal Sole del. Radirt. fol.

B. R. Comte.

628. Ansicht des Rheins bei Laufenburg. G. F. Gmelin del. qu. fol Fleckig.

Th. Crüger.

629. 4 Bl. Glaube, Liebe Hoffnung, und Gerechtigkeit. A. del Sarto inv. fol.

J. A. Darnstedt.

630. Ansicht des Cölner Doms im Mittelalter. A. Quaglio p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
631. Der Morgen. J. C. Klengel p. gr. qu. fol.

C. Dooms.

632. Christus am Kreuz. C. Screta del. fol. Fleckig.

B. A. Dunker.

633. Die Peterskirche in Rom aus der Gegend von Ponte Molle. J. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.

F. V. Durmer.

634. 2 Bl. Hermann's Rückkehr vom Siege, und der Tod des Pallas. Ang. Kauffmann p. Wiener Gallerie. Punktirt. qu. fol.

Ch. Duttenhofer.

635. Solitude. Waldlandschaft mit Einsiedlern. R. Wilson p. gr. qu. fol.
636. Landschaft mit antiker Stadt, von einer Strasse mit zwei Figuren. H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
637. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

Ed. Eichens.

638. Christi Leichnam mit der ohnmächtigen Maria. H. Carracci p. qu. fol.
639. Christus das Kreuz tragend. „Tollite jugum meum.“ M. A. Anselmi p. gr. fol.

J. Eissner.

640. Heilige Familie mit einem flötespielenden Engel. A. del Sarto p. Wiener Gallerie. fol.

J. Feigl.

641. Alte Frau einen Jungen kämmend. G. Dow p. fol.

G. Felsing.

642. Gesù all' Orto. C. Dolce p. fol.

J. Fischer.

643. Kaiser Franz II. Grosses Portrait. Relief in Medaillon. Ipse del. fol. Ohne Plattenrand.
644. Die Ehebrecherin vor Christo. H. Füger inv. Aquatinta. Braun gedruckt. gr. qu. fol.

J. Frey.

645. 2 Bl. David tanzt vor der Bundeslade, und Judith mit dem Haupte. D. Dominichino p. fol.
646. St. Michael bändigt den Dämon. G. Reni p. fol. Braun und aufgezogen.
647. Heilige Familie auf der Ruhe. C. Maratti p. fol. Ohne Plattenrand.
648. Madonna als Himmelskönigin. Idem p. fol.
649. Allegorisches Deckenbild auf die Clementia im Palazzo Altieri. Idem p. Schmal gr. fol. Ohne Plattenrand.
650. St. Gregorius betend von Engeln umgeben. H. Carracci p. fol.
651. Dasselbe.
652. St. Philippus kniend vor dem Bilde der Jungfrau. C. Maratti p. fol.
653. 4 Bl. Die Bogenzwickel mit allegorischen Figuren in St. Carlo de' Catenarj. D. Dominichino p. gr. fol. Ohne Plattenränder und aufgezogen.
654. Das Grabmal Gregor's XIII. C. Rusconi inv. gr. fol. Ohne Plattenrand.
655. 2 Bl. Die Hochzeit des Bacchus und der Ariadne, und Apollo mit den Horen und Aurora. G. Reni p. Palazzo Rospigliosi. In je 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
656. Das Opfer des Augustus am Janustempel. C. Maratti p. gr. fol.
657. 2 Bl. Der Parnass, und Scene eines Triumphzugs. Reliefcompositionen. Polidoro da Caravaggio inv.

Radirt. qu. fol. fol. Ohne Stechernamen mit Frey's Adresse.

J. Frey jun.

658. Das Abendmahl. G. Ferrari p. fol. Ohne Plattenrand.

J. J. Freidhoff.

659. Der Knabe Achilles im Stygischen Wasser gehärtet. P. Rotari p. Schwarzkunst. roy. fol.

660. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. Schwarzkunst. roy. fol.

J. Gauermann.

661. 2 Bl. Die grosse Gebirgslandschaft mit Figuren und Vieh Radirt. gr. qu. fol. Ohne Künstlernamen.

Andr. Geiger.

662. Parmegiani amica. F. Parmeggiano p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

W. F. Gmelin.

663. 3 Bl. Gessner's Monument, Halle im obern Stock des Mäcenas, und Ansicht des Rheinfalls. H. Wüst, Ipse und J. J. Schalch p. gr. qu. fol. Brüchig oder fleckig.

C. Gonzenbach.

664. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. A. Günther.

665. Die Jägerin Migul auf dem Felsen. Ipse del. gr. qu. fol. Eingerissen.

666. Die berühmte Hirschjagd. J. Ruysdael del. gr. qu. fol. Später Abdruck.

Ch. Guttenberg.

667. Wilhelm Tell im Sprunge aus dem Schiffe. H. Füssli p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

M. Haas.

668. Hagar's Verstossung. G. Flinck p. Gallerie Sanssouci. gr. qu. fol.

J. E. Haid.

669a. Cimon und Pero. C. Loth p. Schwarzkunst. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. G. Haid.

669b. Mr. Garrik in the Farmers Return. J. Zoffani p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

J. J. Haid.

670. Cimon und Pero. J. Nogari p. Schwarzkunst. fol.

Ch. Haldenwang.

671. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Im Papierrand beschädigt.

C. Hess.

672. 2 Bl. Goethe, und Wieland. Brustbilder. G. v. Kügelgen p. C. Hess und N. Schenker sc. 4.

J. G. Huck.

673. Generallieutenant von Hammerstein. Halbfigur. Ipse p. Schwarzkunst. gr. fol.

674. Der Freiherr von Brabeck. Kniestück. A. Graff p. Ebenso. gr. fol.

J. Jacobé.

675. Der Prinz von Nassau-Siegen an der afrikanischen Küste auf der Tigerjagd. F. Casanova p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Im Papierrand eingerissen.

F. Jügel.

676. Der Krönungszug in der Jungfrau von Orleans auf dem Berliner Theater. Ipse del. Aquatinta und colorirt. gr. qu. fol.

F. Iwanowitsch.

677. 12 Bl. Die Bronzethüre des Baptisteriums von L. Ghiberti sc. Umriss. gr. qu. fol.

J. V. Kauperz.

678. Artemisia trinkt die Asche ihres Gemahls Mausolos. A. D. Therbusch geb. Liscewska p. Schwarzkunst. qu. fol.

Jos. Keller.

679. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Chines. Papier. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. fol.

A. Kessler.

680. The Death of Major Pierson in St. Heliers. J. Singleton Copley p. gr. qu. fol.

681. König Karl's II. Landung in Dover. B. West p. qu. fol.

B. Kilian.

682. Grosse These auf den Prager Professor und Doctor A. Kaminko. J. F. Hess de Hessitz del. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. fol. Aufgezogen und die Unterschrift abgeschnitten.

L. Kilian.

683. 13 Bl. aus der Folge von Christus, Maria und der Apostel. M. Kager inv. fol. Mehrere fleckig und beschädigt.

G. Ch. Kilian.

684. Die Kaiserin Maria Theresia. Lebensgrosses Brustbild in reich ornamentirtem Passepartout-Rahmen mit zwei apart angedruckten Verzierungen und Unterschriftplatte. Schmal roy. fol. Gebrochen.

Ph. A. Kilian.

685. Das Opfer Abraham's. G. B. Piazetta p. gr. qu. fol.

686. Joseph's Versöhnung mit seinen Brüdern. G. Lairesse p. gr. qu. fol. Fleckig.

G. V. Kininger.

687. Achilles an der Leiche des Patroclus. H. Füger p. Schwarzkunst. gr. fol.

688. Coriolanus in Unterredung mit seiner Mutter. Grosse Composition. Idem p. Ebenso. qu. roy. fol. Etwas wasserfleckig und eingerissen.

M. E. Kluge.

689. St. Johannes der Täufer. A. Correggio p. fol.

690. Venus führt Aeneas über das Meer. Ag. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Knolle.

691. Die Söhne Eduard's. Th. Hildebrand p. Gallerie von Spiegel. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

C. König.

692. L'Orpheline. Ch. Le Crespy le Prince p. gr. fol.

J. A. Koch.

693. 24 Bl. Les Argonautes selon Pindar etc. A. J. Carstens inv. Mit französischem Typentext. Rom 1799. qu. fol. Geheftet.

694. 4 Bl. Scenen aus Dante's Hölle. fol. qu. fol.
695. St. Franciscus bei dem Leichnam des Grafen Montefalcone. Ebendaher. fol.
696. Die von Schlangen und Furien Gepeinigten. Kleinere Darstellung aus Dante. qu. fol.
697. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Schmal gr. qu. fol.

E. G. Krüger.

698. Ariadne auf Naxos. Ang. Kauffmann p. Dresdner Gallerie. fol.
699. Madonna mit dem kleinen Johannes. V. di S. Gimignano p. Ebendaselbst. gr. fol. Unreiner Druck.
700a. Madonna sitzend. A. Turchi p. Ebendaselbst. fol. Vor der Schrift.
700b. Die sterbende Chlorinde von Tancred getauft. R. Canaro p. qu. fol. Vor der Schrift.

A. Krüger.

701. Der kreuztragende Christus. Halbfigur. B. Luini p. fol.

S. J. Kütner.

702. La Ménagère (äpfelschälende Holländerin). G. Dow p. fol.

Th. Langer.

703. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. J. Langenhöffel.

704a. Psyche und Merkur zum Olymp schwebend. Ipse inv. Punktirt. Braun gedruckt und colorirt.

A. Laurentius.

704b. Saul befragt Samuel's Schatten zu Endor. S. Rosa p. fol. Ohne Plattenrand.

M. Lorch.

705. Der Sultan Soliman. fol. B. 13. 2. Abdruck mit Nassuh-Bassa. Etwas gefärbt.

P. Lutz.

706. La Madonna del S. Francesco. A. Correggio p. roy. fol. Schöner Abdruck.

Q. Mark.

707. Herodias empfängt das Haupt Johannis. Th. v. Thulden p. qu. fol.

708. Cleopatra zeigt dem Augustus das Bildniss von Cäsar. P. Battoni p. qu. fol. Vor der Schrift. Fleckig.
709. Alexander und Diogenes. P. P. Rubens p. fol. Gebrochen.

C. Mayer.

710. Ecce homo. Lebensgrosses Brustbild. F. Guercino p. gr. fol. Vor der Schrift.

C. v. Mechel.

711a. Grabmal des Marschalls von Sachsen. J. B. Pigalle inv. fol. Ohne Plattenrand.

Morrison. (Wiener Goldschmied, Anfang des XVIII. Jahrhunderts.)

711b. 3 Bl. Thiergestalten durch Goldschmiedsornamente gebildet. qu. fol.

F. Müller.

712. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. Ipse del. fol.
713. St. Johannes. D. Dominichino p. fol. Erster Abdruck von 1808, mit: gewidm. v. s. Sohne und dem Namen des Druckers Ramboz. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
714. Dasselbe. Copie nach dem Abdruck von 1812. fol. (S. R. Weigel's Kunstkatalog Nr. 14288.)

Fr. Müller d. J.

715. Dr. Martin Luther. Halbfigur. L. Cranach p. fol.

Fr. Müller aus Gebhardtshausen.

716. Selbstportrait des jungen Künstlers. Se ipse del. 4. Nach handschriftlicher Bemerkung 1818 gestochen.

J. G. v. Müller.

717. Die Schlacht bei Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Schöner Abdruck. Fleckig und im untern Rande beschädigt.

J. Nusbiegel.

720. Oliver Cromwell löst das Parlament auf. B. West p. qu. fol.

J. Passini.

721. Schutzengel mit einem betenden Kinde. F. Kadlik p. fol. Vor der Schrift. Bis zum Stichrand beschnitten.
722. Christus am Oelberg. A. Correggio p. 4.

C. Pescheck.

723. Christus Brod und Kelch segnend. C. Dolce p. Dresdner Gallerie. fol. Pescheck exc. Ohne Stechernamen.

Ch. Pfeiffer.

724. Jupiter und Juno. A. Lens p. Wiener Gallerie. Punktirt. gr. qu. fol.

J. Pichler.

725. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit einem kleinen unterlegten Riss.
726. Madonna mit stehendem Kinde. Halbfigur. H. Füger p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
727. Johannes der Täufer. P. Battoni p. Dresdner Gallerie. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
728. Andromeda und Perseus. J. d'Arpino p. gr. fol.
729. 2 Bl. Der rasende Herkules, und der Triumph der Omphale. D. Dominichino p. Münchner Pinakothek. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.
730. Die Verhaftung des J. Sabinus. H. Füger p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
731. Alexander und sein Arzt Philippus. Idem p. gr. qu. fol.
732. Dem Phidias erscheint der olympische Zeus. Idem p. gr. fol.
733. L. Albinus lässt die Vestalinnen auf seinen Wagen steigen. Idem p. qu. roy. fol. Oben etwas eingerissen.
734. 2 Bl. Die Obsthändlerin, und die sorgfältige Mutter. B. E. Murillo p. fol.

G. C. v. Prenner.

735. 41 Bl. Die Thaten der Familie Farnese. T. und F. Zuccaro p. Palast Caprarola. Mit Titel, Dedication und 5 Bl. Plänen des Schlosses, letztere nach Vignola gestochen von G. Vasi. qu. fol. fol. gr. fol.

J. M. Preisler.

736. L'Apparition de St. Pierre. G. Reni p. fol.

V. D. Preisler.

737. 3 Bl. Apostel, St. Johannes, und die drei Grazien. H. Carracci und S. Rosa p. Dänische Kunstkammer. Schwarzkunst. fol.

H. H. Quiter.

738a. Das Abendmahl. L. da Vinci p. Schwarzkunst. In 2 zusammengefügten Blättern. Schmal qu. roy. fol. R. Weigel's Kunstkatalog 6186. Sehr selten. Gebrochen und aufgezogen.

J. G. Raber.

738b. Christus und Johannes als Kinder. A. v. Dyck p. 4. Mit angesetzter Dedication.

C. Rahl.

739. Belisar von seinen Feinden betrauert. E. Wächter p. qu. roy. fol. Vor der Adresse.
740. Dasselbe, ebenso.
741. Hiob von seinen Freunden betrauert. Idem p. qu. roy. fol. Abdruck auf starkes Chines. Papier.
742. Die Nacht des Correggio. Dresdener Gallerie. gr. fol.
743. Mater dolorosa. G. Reni p. Gallerie Fries. fol.
744. Die badende Oreade. D. Dominichino p. qu. fol.
745. Die Gebirgslandschaft mit Fischern. F. Millet p. gr. qu. fol.
746. Die Landschaft mit einer Figur bei der Sphinx. G. Poussin p. gr. fol.
747. Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. fol.

N. Rhein.

748. Tigerin mit säugenden Jungen. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
749. Schiffbruch an felsiger Küste. Ph. J. Loutherbourg p. Ebenso. qu. roy fol.

J. G. Reinhart.

750. Die heroische Landschaft, Schiller gewidmet. gr qu. fol. Aetzdruck.
751. Dieselbe, vollendet.

C. A. Richter.

752. La Solitude forestière. J. Ruysdael p. Dresdener Gallerie. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

753a. 2 Bl. Dasselbe, und Les beaux Environs. H. Swanevelt p. Ebendaher. gr. qu. fol. Vor der Schrift bloss mit dem Wappen.

J. Ridinger.

753b. Halbverwester männlicher Kopf von Würmern angefressen. G. Dieffenbrunner p. Schwarzkunst. fol. Aufgezogen.

G. P. Rugendas jun.

754. 4 Bl. Folge von Jagden. Ipse inv. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

755. 3 Bl. Das Abendmahl in St. Croce zu Florenz. Giotto p. qu. roy. fol.

J. Sandrart.

756. Die Reinigung Mariä. P. Veronese p. J. Sandrart exc. fol.

J. Schmidt.

757. Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens del. Aquatinta. Zeichnungsmanier. gr. fol. Brüchig.

H. Schmidt.

758. Heil. Familie. Fra Bartolommeo p. Cabinet Hansen in Leipzig. 4.

H. Schmitz.

759. Die Kinder mit dem grossen Fruchtkranz. P. P. Rubens p. Münchner Pinakothek. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.

J. Schmutzer.

790. St. Ambrosius und Theodosius der Grosse an der Dompforte. P. P. Rubens p. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

791. Neptun und Thetis. Idem p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication.

792. Ulysses raubt den Sohn der Andromache. M. Preti p. fol.

M. Schreyer.

793. Katharina II., Kaiserin von Russland. Brustbild mit allegorischer Umgebung. fol. Vor der Schrift.

794. Kleist's Amor, nach dessen Gedicht: die Heilung. E. Schenau p. Oval. fol. Mit Nadelschrift.

C. Schröder.

795. Die Eheverschreibung. Jan Steen p. Punktirt. Gallerie Salzdahlen. gr. qu. fol. Gebrochen.

C. G. Schultze.

796. Alexander Graf Beloselsky. J. B. Casanova und F. Seydelmann p. gr. fol.
797. Schlafender Satyr, Halbfigur. C. Loth p. Dresdener Gallerie. fol. Vor der Schrift.
798. Weibliches Portrait mit antiker Lampe. Kniestück. Ang. Kauffmann p. Dresdener Gallerie. fol.
799. Der Raub des Ganymed. Rembrandt p. Dresdener Gallerie. roy. fol. Bräunlich gedruckt.

J. Schumann.

800. 2 Bl. Die Landschaften zu Wieland's Oberon. J. A. Koch p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
801. Louise, nach Voss. Landschaft mit Staffage. L. Ph. Strack p. gr. qu. fol. Ebenso.

C. W. Seeliger.

802. Madonna, aufblickendes Brustbild. G. Reni p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Seuter.

803. Ruhe auf der Flucht mit blumenspendenden Engeln. F. Albani p. fol.
804. 2 Bl. Christus bei Maria und Martha, und heilige Familie. L. da Vinci inv. A. del Sarto p. Gallerie Sanssouci. fol.

H. Sintzenich.

805. Tragedy. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval. fol.
806. Phyllis. C. Dolce p. Roth punktirt. fol.
807. Der Kindermord. H. Carracci p. Düsseldorfer Gallerie. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
808. Marat's Ermordung durch Charlotte Corday. E. Sintzenich p. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Spierre (Franzose).

809. Altaraufsatz mit 4 Kirchenvätern. J. L. Bernini inv. roy. fol. Fleckig und beschnitten.

M. Steinla.

810. Der Zinsgroschen. Tizian p. Dresdener Gallerie. fol.

F. Stoeber.

811. Feldmarschall Radetzky. Halbfigur. A. Einsle p. Mezzotinto. gr. fol.

C. F. Stölzel.

812. Der Weise. E. Schenau p. gr. fol.

J. C. Teucher.

813. La Mort de St. Joseph. J. Crespi genannt Spagnoletto p. gr fol.

J. Thäter.

814. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Oben ohne Plattenrand und mit ausgebessertem Riss.
815. Ritter Kurt's Brautfahrt. M. Schwind p. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. fol.
816. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

G. Traunfellner.

817a. Il Goloso; Mann, ein Rebhuhn rupfend. M. F. Quadal sc. Schwarzkunst. fol.

Unbekannt.

817b. Portrait Peter des Grossen. Schwarzkunst. Vielleicht von Schenck. Oval. fol.
817c. Gruppe aus dem jüngsten Gericht des Miehel Angelo. Unvollendet. Vielleicht von J. M. Metz. Punktirt. qu. roy. fol.
817d. 59 Bl. Ordensgeistliche zu einem Buche. 4.

J. Wagner.

818. Der Schutzengel. „Angelis suis mandavit Deus etc." G. B. Piazetta p. fol. Ohne Plattenrand.
819a. St. Joseph mit dem Jesuskind. J. Amigoni p. fol.
819b. La Passione. Aus der Folge. G. Zucchi inv. fol. Ohne Plattenrand.
820. Diana und Actäon. A. Bellucci p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
821. Anna I., Kaiserin von Russland. Ganze Figur. J. Amigoni p. gr. fol. Im Rande fleckig.
822. 2 Bl. Landschaften mit Hirten, und Daphne's Verwandlung. F. Zuccharelli p. gr. fol. Beschnitten.
823. 6 Bl. Die schönen Künste und die Astronomie in decorativen Genrebildern. J. Amigoni inv. qu. fol

824. 12 Bl. Die Tageszeiten, Jahreszeiten und Welttheile in Schäfer- und Trachtengruppen, decorativ arrangirt. Idem inv. fol. Die 4 letzten Amigoni selbst zugeschrieben. 2. Abdrücke ohne Künstlernamen.

G. A. Wolfgang.

825a. Die grossen Apostel, St. Johannes und St. Paulus. J. Sarburch p. Schwarzkunst. fol. Aus der früheren Zeit der Schwarzkunst.

F. Wrenk.

825b. Amor wird von Psyche zurückgehalten. H. Maurer p. Schwarzkunst. roy. fol.

IV. Niederländische Schule.

(Alle Stiche nach P. P. Rubens siehe unter diesem.)

C. Allard.

826a. 3 Bl. Marinestücke. Radirt. A. S. del. Ohne Stechernamen. C. und A. Allard exc. gr. qu. fol.

R. v. Audenaerd.

826b. David mit dem Haupte Goliath's. C. Maratti del. fol.

827. Mariae Geburt. H. Carracci inv. fol. Brüchig und aufgezogen.

828. 2 Bl. Christus auf dem Oelberg, und der Tod der Maria. C. Maratti p. gr. qu. fol. Gebrochen; ersteres ohne Plattenrand.

829. St. Joseph's Tod. Idem p. 4.

830. Die büssende Magdalena. Idem inv. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

831. 2 Bl. Allegorie auf die Schliessung des Janustempels, und die Findung des Romulus und Remus. Idem p. gr. qu. fol. Gebrochen.

832. Der Triumphzug Cäsar's. A. Mantegna p. Copie nach der berühmten Folge von Andreani. Titel und 9 zusammengefügte Blätter. Schmal qu. roy. fol. Brüchig.

C. Bloemaert.

833. Heilige Familie. F. Parmeggiano p. fol.

834. Die Geburt Christi. P. da Cortona p. fol. Ohne Plattenrand.
835. St. Franciskus im Gebet. G. Reni p. fol. Ebenso und aufgezogen.
836. St. Martina vor der Madonna. P. da Cortona p. fol. Matt.

S. à Bolswert.

837. Die Communion der heiligen Rosa von Lima. E. Quellinus p. fol. Schöne Copie von J. Frosne. Ohne Plattenrand und oben etwas defect.
838. 2 Bl. Pan bei der Heerde, und Merkur bestiehlt den Argus. J. Jordaens p. qu. fol. Mit Bloteling's Adresse.

Rolant v. Bolten.

839. Die Kreuzabnahme. G. Tintoretto p. gr. fol.

H. v. d. Borcht.

840. Abraham bewirthet die Engel. L. Carracci del. Radirt. qu. fol.
841. Ruhe auf der Flucht. P. Veronese inv. fol. Ohne Plattenrand.

H. Cock.

842. Die Anbetung der Hirten. Polidoro inv. gr. qu. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.
843. Die Taufe Christi. A. del Sarto p. Cock exc. qu. fol.
844. 21 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist nach F. Floris. H. Cock und Ph. Galle sc. oder exc. fol. qu. fol. Braun, beschädigt, beschnitten oder aufgezogen.

C. Cort.

845. Die Dreieinigkeit. Tizian inv. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.
846. Die Marter des heiligen Laurentius. Idem inv. gr. fol. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
847. Dasselbe. Matt und aufgezogen.
848. St. Hieronymus in einer Landschaft. Idem inv. fol. Faltig.
849. St. Magdalena in der Wüste. Idem inv. fol. Kräftiger Gegendruck.
850. 3 Bl. Tarquinius und Lucretia. Idem inv. fol.

Nebst 2 gegenseitigen Copien, eine bezeichnet; C. Corte und J. Lauri.

851. Ruggiero befreit Angelica von dem Drachen. Idem inv. qu. fol. Knapp beschnitten.

852. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. T. Zucchero inv. fol. Braun und brüchig.

853. Die Bekehrung Saul's. J. Clovio inv. qu. fol. Schöner Abdruck.

854. Heilige Familie in 5 Figuren. fol.

855. Das Grabmal der Mediceer. M. Angelo inv. fol.

856. Dasselbe.

J. Episcopius.

857. 6 Bl. Körperstudien nach der Antike und M. Angelo. Aus dem Zeichnenbuch. 4. qu. 4.

J. Folkema.

858. Allegorie. Neptun und die Religion. F. Francia p. Dresdener Gallerie. gr. fol.

Ph. Galle.

859. Die Kinder der Niobe. J. Romano inv. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.

860. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte des Adonis. A. Blocklant inv. qu. fol.

C. Galle.

861. St. Agnes. Halbfigur. fol.

H. Goltzius.

862a. Christus am Kreuz, vier Figuren. 1585. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.

862b. Heil. Familie. fol. B. 24. Alter Abdruck vor der Adresse. Ein Stück eingesetzt.

863. Mars und Venus in Umarmung. fol. B. 139. Schöner Abdruck. Mit kleiner Beschädigung.

864. 8 Bl. Die Götterbilder auf dem Monte Cavallo. Polidoro p. fol. B. 249—256. Alte Abdrücke vor Valck's Adresse. Aufgezogen. Eins wenig beschnitten.

865. St. Hieronymus. J. Palma Giov. p. fol. B. 266. Guter 2. Abdruck mit Visscher's Adresse.

866. Die Hochzeit zu Cana. F. Salviati inv. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. B. 268. 1. Abdruck mit Matham's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.

867. Mars und Venus in Umarmung. B. Spranger inv. fol. B. 276. Mit Visscher's Adresse. Brüchig.
868. 2 Bl. aus dem Hochzeitmahl der Götter. Idem inv. Unzusammengefügt. fol.

Nach ihm:

869. Corydon und Sylvia. Ohne Stechernamen. fol. B. 91. Mit Visscher's Adresse.

P. v. Gunst.

870. 5 Bl. Die Alexanderschlachten nebst dem Zelt des Darius und dem Einzug in Babylon. C. Le Brun inv. Je 2 oder 3 zusammengefügte Blätter. qu. roy. fol. Gebrochen.

P. de Jode.

871. Das jüngste Gericht. J. Cousin inv. Nur zwei von den 12 Bl. braun und beschädigt. gr. fol.

Th. v. Kessel.

872. Die Geisselung Christi. P. Veronese p. Brüssler Galleriewerk. qu. fol.

J. C. Marinus.

873a. Die Marter der heiligen Apollonia. J. Jordaens p. gr. fol. Sehr beschädigt und aufgezogen.

J. Matham.

873b. Christus auf dem Oelberg. J. Palma Giov. inv. fol. B. 187. Mit Visscher's Adresse. Gebrochen.
874. Die Begrüssung Mariä und Elisabeth's. P. Veronese inv. fol. B. 83. Vor der Adresse. Etwas beschädigt und oben um das Oval beschnitten.
875. Derselbe Gegenstand, reiche Composition. F. Salviati inv. gr. qu. fol. Vor Visscher's Adresse. Aufgezogen.
876. St. Sebastian am Baum. Halbfigur. Nach der Sculptur von J. Eillarts Frisius. fol. B. 9.

Th. Matham.

877. Die Verlobung der heiligen Catharina. J. Tintoretto p. qu. fol. Cabinet de Reynst. Aufgezogen.
878. St. Petrus, aufblickendes Brustbild. G. Reni p. fol.

J. Müller.

879. Das Gastmahl des Belsazar. (F. Frank d. J. inv.) qu. fol. B. 1. 1. Abdruck mit H. Müller's Adresse. Aufgezogen und verschnitten.

880. Die Umarmung von Venus und Merkur. B. Spranger inv. fol. B. 68. Aufgezogen.
881. Perseus und Minerva bewaffnet. Idem inv. gr. fol. B. 69. Fleckig und aufgezogen und der Schriftrand ganz fehlend.
882. Amor vor dem Lager der Psyche. Idem inv. gr. qu. fol. B. 70. Aufgezogen.
883. 3 Bl. Der Römer und die Sabinerin, Gruppe in drei Ansichten. A. de Vries inv. fol. B. 77—79. Zwei aufgezogen, eins davon beschädigt.

J. Neefs.

884. Christus und die büssende Heilige. Halbfiguren. G. Seghers p. qu. fol. Gebrochen.

C. de Passe.

885. Die Verspottung Christi. J. Ponte Bassano p. qu. fol.
886. Susanna und die beiden Alten. F. Porbus inv. qu. fol. Aufgezogen.

R. A. Persyn.

887. Die Wohlthätigkeit der heiligen Cäcilia. D. Dominichino p. gr. qu. fol.

P. Pontius.

889. Heilige Familie auf der Flucht. J. Jordaens p. gr. qu. fol.
890. Die Madonna erscheint dem heiligen Franz Xaver. G. Seghers inv. fol. Aufgezogen.
891. Heilige Familie bei der Wiege. Idem inv. fol. Sehr fleckig und aufgezogen.

Nach **P. P. Rubens.**

892. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Mit v. d. Merlen's Adresse. Etwas eingerissen und aufgezogen.
893. Hiob von den Teufeln gequält. L. Vorsterman sc. fol.
894. David enthauptet Goliath. W. Panneels sc. Radirt. qu. 4.
895. Die grosse Judith. C. Galle sc. gr. fol. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten.
896. Die kleine Judith. A. Voet jun. sc. fol. Ohne Stechernamen, bloss mit Galle's Adresse.

897. Daniel in der Löwengrube. W. de Leeuw sc. gr. qu. fol. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
898. Die Verkündigung. S. à Bolswert sc. fol. Mit Hendricx' Adresse.
899. Die Geburt Christi. „Virgo quem genuit etc." Idem sc. fol. Ebenso. Grau, gebrochen und ohne Plattenrand.
900. Die Anbetung der Hirten mit dem Spinnwebe. F. Ragot sc. gr. fol. 2. Abdruck mit Mariette exc.
901. Die grosse Anbetung der Könige mit der Fackel. P. Pontius sc. gr. fol. Copie. Etwas beschädigt, fleckig und beschnitten.
902. Andere Anbetung der Könige. „Thura aurum etc." S. à Bolswert sc. Copie ohne Stechernamen mit Huberti's Adresse. Ohne Plattenrand.
903. Der grosse Kindermord. P. Pontius sc. In zwei zusammengefügten Bl. qu. roy. fol. Sehr beschädigt und auf Leinwand gezogen.
904. Dasselbe, linke Hälfte. Matt und fleckig.
905a. Dasselbe. Copie in kleinem Format ohne Stechernamen. qu. fol. Brüchig.
905b. Der Zinsgroschen, in Halbfiguren. L. Vorsterman sc. qu. fol.
905c. Die Auferweckung des Lazarus. B. à Bolswert sc. gr. fol. Gegenseitige Copie von F. Ragot. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
906. Das grosse Ecce Homo. N. Lauwers sc. gr. fol. Später Abdruck mit Bolswert's Stechernamen. Ohne Plattenrand.
907. Die Kreuzaufrichtung (nach A. van Dyck). Ohne Stechernamen mit Cars' Adresse. qu. fol. Beschädigt und aufgezogen.
908. Christus von Longinus durchbohrt, genannt: Le Christ à la Lance. B. à Bolswert sc. roy. fol. Copie ohne Stechernamen mit Honervogt's Adresse. Beschnitten und beschädigt.
909 Die Grabtragung. „O tristes Animae etc." H. J. Witdoeck sc. gr. qu. fol.
910. Christi Leichnam und die Seinen. „Rex meus est Jesus." P. Soutman sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse, vor aller Retouche. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

911. Dasselbe, anders dargestellt. „Hunc qui tantillos etc.“ N. Lauwers sc. fol. Mit Goffart's Adresse, beschädigt und aufgezogen.
912. Dasselbe, mit St. Franciscus. „Christi Funus.“ P. Pontius sc. gr. fol. Späterer Abdruck.
913. Die Auferstehung. S. a Bolswert sc. fol. Schöner Abdruck, mit ausradirter Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
914. Die heiligen Frauen am Grabe. gr. qu. fol. Ohne Stechernamen, mit J. C. Visscher's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.
915. Die Jünger in Emmaus. W. v. Swanenburgh sc. Mit J. Janssen's Adresse. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
916. Das jüngste Gericht; jetzt in München. C. Visscher sc. In zwei unzusammengefügten Blättern. roy. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.
917. 2 Bl. Die vier Evangelisten, und die Kirchenväter mit St. Clara. S. a Bolswert sc. qu. fol. Späte Abdrücke mit ausradirter Adresse, ohne Plattenrand.
918. Der Triumph über den Götzendienst. Idem sc. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
919. Die Himmelfahrt Mariä mit knieender Donatrix. H. Witdoeck sc. qu. fol. Mit Huberti's Adresse. Brüchig und ohne Plattenrand.
920. Derselbe Gegenstand, mit dem aufgehobenen Stein. S. a Bolswert p. qu. fol. Mit Huberti's Adresse.
921. Heilige Familie mit dem Papagei. B. a Bolswert sc. qu. fol. Mit Bonenfant's Adresse. Ohne Plattenrand.
922. Die Stigmatisation des heiligen Franciscus. L. Vorsterman sc. gr. fol.
923. Die Communion des heiligen Franciscus. H. Snyers sc. gr. fol. Alter Abdruck.
924. St. Ignatius Loyola heilt die Besessenen. J. Marinus sc. gr. fol. Ebenso. Etwas fleckig.
925. Derselbe und St. Franz Xaver. S. a Bolswert sc. fol.
926. St-Rochus heilt die Pestkranken. P. Pontius sc. gr. fol. Braun und aufgezogen und verschnitten.
927. St. Anna mit der kleinen Maria. (Education de la Vierge.) C. v. Kaukerken sc. fol. 2. Abdruck mit Galle exc.
928. Die grosse St. Barbara. S. a Bolswert sc. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

929. Die Enthauptung der heiligen Catharina. W. de Leeuw sc. gr. fol. Gelb gefirnisst.
930. St. Magdalena wirft ihren Schmuck zu Boden. L. Vorsterman sc. fol. Ohne Plattenrand, aufgezogen und verschnitten.
931. St. Theresa bittet für die Seelen im Fegefeuer. S. a Bolswert sc. gr. fol. Mit Hendricx' Adresse.
932. Achill unter den Töchtern des Lykomedes. C. Visscher sc. gr. fol. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
933. Jupiter und Ixion. P. v. Sompel sc. qu. fol. Matter 2. Druck, mit Valk exc.
934. Die Nymphen und Satyrn mit Früchten und Wild. (La petite Chasse.) S. a Bolswert sc. qu. fol. Mit der Adresse von Hendricx.
935. Progne mit dem Kopfe des gegessenen Kindes. C. Galle sc. qu. fol.
936. Die Entführung der Proserpina. P. Soutman sc. Radirt. qu. fol. Mit de Jonghe exc.
937. Bacchanal mit der betrunkenen Satyr-Mutter. „Silenum Patrem etc.“ P. Soutman sc. qu. fol. Grau. Ohne Plattenrand.
938. Bacchanal; ähnliche Darstellung. „Laetantur gressus etc.“ R. v. Orlae sc. fol.
939. Thomiris lässt des Cyrus Haupt in Blut tauchen. G. Duchange sc. gr. qu. fol.
940a. 2 Bl. Apotheose Jacob's I., und Kinderfries. In White Hall. L. Vorsterman jun. sc. fol. Schmal qu. fol. Ersteres aufgezogen.
940b. 3 Bl. Die Deckenbilder in White Hall. S. Gribelin sc. qu. fol. Schöne Abdrücke.
941. Erzherzog Albert und Isabella, knieend vor ihren Schutzheiligen; Flügelbilder des St. Ildephons. F. Harrewyn sc. Schmal fol. Auf einen unzerschnittenen Bogen aufgezogen.
942. Die Carmeliterin mit dem brennenden Herzen. C. Galle sc. fol. 2. Abdruck als St. Theresia. Aufgezogen.
943. Titel zu Rosweydie's kerkelyke Historie. L. Vorsterman sc. Ohne Plattenrand.
944. 12 Bl. Die Folge der Geschichte Constantin's. N. Tardieu sc. fol. qu. fol.
945. 18 Bl. Aus der Gallerie du Luxembourg. J. B.

Massé, J. Audran, G. Duchange u. A. sc. fol. qu. roy. fol. Fehlen Nr. 2—4, 9, 11 und 18. Die grossen Blätter gebrochen, die Papierränder braun, zwei ohne Plattenrand.

946. Triumphbogen auf den Einzug des Cardinal-Infanten Ferdinand. S. a Bolswert sc. gr. fol. (Basan, Allégories, 29.)

947. 36 Bl. aus dem festlichen Einzug des Cardinal-Infanten Ferdinand. Th. v. Thulden sc. Verschiedenes Format. (Fehlen Nr. 2, 3, 5, 23, 38, 39, 41.) Schöne Abdrücke. Bei zwei Blättern, Nr. 18 und 20, frühere Nummern. Sämmtlich ohne Plattenrand.

948. 2 Bl. aus derselben Folge. Die zwei letztgenannten Blätter (Nr. 18 und 20) mit den späteren Nummern. fol. Braun und aufgezogen.

949. 2 Bl. aus der Folge der Jagden. (Jagd auf Nilpferd und Eber.) P. Soutman und W. de Leeuw sc. gr. qu. fol. Stark beschädigt und aufgezogen.

950. 2 Bl. aus der Folge der grossen Landschaften. (Philemon und Baucis, und die Gegend von Mecheln.) S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Gute Abdrücke mit Dedicationen. Aufgezogen.

951. 4 Bl. gegenseitige Copien von drei Blättern derselben Folge und von Nr. 15 der kleinen Landschaften, als 4 Jahreszeiten. Ohne Stechernamen. Mit J. van Merlen's Adresse. gr. qu. fol. Eins vor der Schrift. Brüchig.

952. 4 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften. S. a. Bolswert sc. qu. fol. (Nr. 3, 5, 7, 20.) Gute Abdrücke, eins aufgezogen, eins fleckig.

953. Landschaft mit Marktkarren. Th. v. Kessel sc. qu. fol. Ausgebessert und aufgezogen.

J. Sadeler.

954. 9 Bl. aus der Folge der Bibelbilder. M. de Vos inv. qu. fol. Zum Theil fleckig.

Aeg. Sadler.

955. 3 Bl. Der Kindermord, das Abendmahl und die Auferstehung. G. Tintoretto p. qu. fol. fol. Zwei brüchig, eins ohne Plattenrand.

J. Saenredam.

956. Vertumnus als alte Frau verführt die Pomona. A.

Bloemaert inv. fol. B. 27. Schöner 1. Abdruck, mit Saenredam's Adresse. Gebrochen und etwas ergänzt.

957. Adam und Eva. C. Cornelissen inv. fol. B. 35. Mit Baudou's Adresse.

958. Die Höhle des Plato. Idem inv. qu. fol. Hauptblatt. Gebrochen.

F. v. d. Steen.

959a. 4 Bl. Einzelne Stücke; 1 aus der Marter der Zehntausend, und 3 aus dem Rosenkranzfest. A. Dürer p. gr. fol. Spätere Abdrücke.

J. Suyderhoef.

959b. Die Bauern vor der Schenke, oder der grosse Besen. A. v. Ostade p. gr. fol. Wussin*) 124. 5. Abdruck. Schenck's Adresse zugelegt. Diese Abdrucksgattung fehlt Wussin.

960. Der Tanz in der Schenke. Idem p. gr. fol. Wussin 128. 3. Abdruck. Ohne Plattenrand.

961. Die Satyrfamilie. P. de Laer p. gr. fol. Wussin 110. 1. Abdruck.

J. Troyen.

962. Das Schweisstuch der heiligen Veronica. F. Mantuano p. 4. Beschnitten.

W. Vaillant.

963. Christus auf dem Oelberg. C. Poelemburg p. Schwarzkunst. fol. Selten. Gebrochen.

C. Visscher.

964a. Die Tabagie von 6 Männern. (Die Schlittschuhläufer.) A. van Ostade p. gr. fol. Mit N. Visscher's Adresse.

964b. Susanna mit den beiden Alten. G. Reni p. Cabinet de Reynst. qu. fol.

964c. Dasselbe.

J. de Visscher.

965. Der grosse Tanz in der Scheune. N. Berghem p. qu. fol. 4. Abdruck. Mit Cum priv. Grau.

---

*) Wussin, J. Jonas Suyderhoef. Leipzig, R. Weigel. 1861. 8.

L. Vorsterman.

966. Der grosse Satyr beim kalt und warm blasenden Bauer. J. Jordaens p. fol. Mit Blotelingh's Adresse.
967. Die büssende Magdalena. G. Seghers inv. qu. fol.

A. v. Westerhout.

968. 3 Bl. Die Madonna mit St. Franciscus und Jacobus, Madonnenbrustbild in Rahmen, und Johannes der Täufer. C. Maratti inv. fol. qu. fol.

J. Wierex.

969. Das jüngste Gericht. M. Angelo p. fol. Copie nach M. Rota. Seltener Abdruck, mit H. v. Beeck's Adresse. Etwas verschnitten. Fleckig und der Rand unterlegt.

V. Englische Schule.

W. T. Annis.

970. Nelson's Tod. S. Drummond p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Mac Ardell.

971. Rubens mit Frau und Kind. P. P. Rubens p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Grau.
972. Cupid and Psyche; Lichtbeleuchtung. G. Schalken p. fol. Guter Abdruck, mit ausgebessertem Riss.
973. Mutter mit vier Kindern. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Die oberen Ecken beschädigt und etwas brüchig.

A. Bannerman.

974. Joseph deutet des Bäckers und Mundschenks Traum. G. Spagnoletto p. qu. fol.
975. St. Joseph's Tod. C. Velasco p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Basire.

976. 4 Bl. Menschen-Racen-Köpfe. J. Webber del. J. Basire, W. Sharp u. A. sc. fol. Aus Cook's Werken.

F. Bartolozzi.

977. Adam und Eva. G. B. Cipriani del. Oval. qu. fol.
978. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. gr. fol. Ein Hauptblatt und guter Abdruck.

979. Die Ehebrecherin vor Christo. Ag. Carracci p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
980. Venus, Cupido und Satyr. L. Giordano p. qu. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.
981. Brennus lässt sein Schwert mit Gold aufwiegen. D. Ricci p. Radirt. Braun gedruckt. qu. fol. Etwas fleckig.
982. Cordelia, aus König Lear. A. Kauffmann p. Roth punktirt. Oval. fol.
983. Allegorie auf Englands Glück und Frankreichs Elend. F. Martyn inv. Punktirt. gr. qu. fol.
984. The Nymph of Immortality die Büste von Shakespeare bekränzend. G. B. Cipriani p. Braun punktirt. Oval. fol.
985. Kemble in der Rolle Richard's III. W. Hamilton p. Punktirt. gr. fol.
986. Die Abreise der Söhne Tippo Saib's. M. Brown p. Punktirt. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.
987. Die Ueberlassung des Missionsdistricts auf Otahaiti. R. Smirke p. Punktirt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Der Rand gebräunt. Nebst Erklärung.
988. Dasselbe. Mit ausgefüllter Schrift. Matter Druck.
989. Das grosse Freimaurerfest. Th. Stothard p. gr. qu. fol. Grau.
990. Cupido seinen Bogen schnitzend. A. Correggio p. Braun. Punktirt. fol.
991. Premio della Virtu. G. Zocchi inv. fol. Ohne Plattenrand.
992. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. F. Zuccarelli p. qu. fol. Ebenso.
993. 12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen. G. Zocchi inv. qu. fol. Ebenso.
994. Atalanta und Hippomenes. B. Luti inv. fol. Ebenso.
995. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. F. Guercino inv. In Zeichnungsmanier. Verschiedenes Format. Ebenso.

W. Bond.

996. St. Cäcilia. J. Russell p. Punktirt. fol.

Bonnefoy.

997. Achilles von Ulysses entdeckt. A. Kauffmann p. Punktirt. fol.

W. Bromley.

998. Der grosse Angriff auf Valenciennes. P. J. de Loutherbourg p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Mit Erklärungsblatt.

R. Brookshaw.

999. Grosse Landschaft mit Vieh. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. Browne.

1000. Landschaft mit Staffage von Venus und Diana. H. Swanevelt p. gr. qu. fol.
1001. Scene in Jessica's Park, aus dem Kaufmann von Venedig. W. Hodges p. gr. qu. fol. Bis zum Platrand beschnitten.

Th. Burke.

1002. Cupido fesselt die schlafende Aglaia. A. Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1003. Jupiter und Calisto. Eadem p. Braun punktirt. fol. Brüchig.
1004. Virgil schreibt sein Epitaphium. Eadem p. Ebenso. gr. qu. fol.
1005. Telemach am Hofe zu Sparta. Eadem p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift.
1006. Conjugal Peace. Junge Frau in Halbfigur. Eadem p. Roth punktirt. Oval. fol. Wasserfleckig.
1007. Die Schlacht von Azincourt. J. H. Mortimer p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1008. Sonnabend Morgen, die Ausrüstung zum Markt. W. R. Bigg p. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Burnet.

1009. Die Schlacht bei Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Dewis p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

W. Byrne.

1010. Apollo unter den Satyrn. F. Lauri p. qu. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1011. Capitain Cook's Tod. W. Byrne und F. Bartolozzi sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1012. Carnarvon Castle. R. Wilson p. qu. fol.

1013. Evening. Landschaft mit Tempel und heimkehrender Heerde. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Grau.
1014. Landschaft mit Sturm. F. Zuccarelli p. Staffage von F. Bartolozzi. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1015. Le Fanal exhaussé. Hafen mit Brandung. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Chesham.

1016. Die eiserne Brücke in Coalbrook Dale. G. Robertson p. qu. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

R. Dalton.

1017. Herkules. L. Carracci p. Palazzo Grassi. fol.

W. Dickinson.

1018. Die Herzogin von Devonshire und Viscountess Duncannon. Ang. Kauffmann p. Roth punktirt. fol.

R. Dunkarton.

1019. Joseph von seinen Brüdern verkauft. F. Guercino p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

R. Earlom.

1020. Die Darstellung Christi im Tempel. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
1021. Christus von Magdalena gesalbt. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rand etwas wasserfleckig.
1022. Calisto in her Retirement. A. v. Dyck p. gr. qu. fol. Wenig brüchig.
1023. Das Urtheil des Paris. L. Giordano p. qu. fol.
1024. Der schlafende Bacchus. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1025. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1026. Galathea auf dem Delphin schwimmend. Idem p. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen, im Schriftrand beschädigt.
1027. Schlafende Nymphe vom Satyr belauscht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Etwas brüchig und grau.
1028. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.
1029. Dasselbe. Aetzdruck vor aller Schwarzkunstarbeit. Selten.

1030. Una mit dem Löwen und Esel, nach Spencer. B. West p. gr. qu. fol.
1031. Angelica und Medoro. Idem p. fol. Braun.
1032. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Grau.
1033. Landung der Agrippina in Brundusium. B. West p. qu. roy. fol. Unten ohne Plattenrand und der Rand gebräunt.
1034. Der Herzog von Aremberg zu Pferd. A. v. Dyck p. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes. Im Papierrand kleine Flecken.
1035. Die Familie König Georg's III. J. Zoffany p. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1036. 3 Bl. Indische Darstellungen: Embassy of Hyderbeck to Calcutta, Tiger hunting in the East-Indies, und Colonel Mordaunts Cock match. Idem p. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt und handschriftlichem Text. Schöne Abdrücke.
1037. Smugglers attacked. F. Bourgeois p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1038. The royal Academy, Stellung des Akt-Modells. J. Zoffany p. qu. roy. fol. Mit ausgebessertem kleinen Riss.
1039. 2 Bl. Ideale Landschaften mit Apollo und dem kaledonischen Eber. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1040. Löwin einen Eber überfallend. F. Snyders p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen, der Schriftrand ganz fehlend.
1041. The Larder, reiches Thierstilleben. M. de Vos p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1042. Rubens' Sohn und Amme. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ebenso.
1043. 4 Bl. Die berühmten Märkte mit Stillleben und Figuren. F. Snyders und Lang Jan (J. Bockhorst) p. gr. qu. fol. Gemischte Abdrücke.
1044. Jacob burying Laban's Images. S. Bourdon p. Radirt. qu. fol. Ohne Plattenrand. Etwas beschädigt.
1045. Dasselbe. Schöner Abdruck mit der Hinzufügung der Aquatinta in Braun. Ohne Plattenrand.

W. Elliot.

1046. Ideale Landschaft mit ruhendem Hirtenpaar. G. Smith p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1047. Kilgarren Castle in South Wales. R. Wilson p. qu. fol.

W. Ellis.

1048. 2 Bl. Sommer, und Herbst, mit Staffage aus Thomson. T. Hearne p. Oval. qu. fol.

G. S. und **S. J. Facius.**

1049. Mr. West and Family. B. West p. Punktirt. qu. roy. fol.

1050. Dasselbe. Ohne Plattenrand, etwas beschädigt und aufgezogen.

J. Finlayson.

1051. The News Mongers: aus Shakespeare's King John. (Ein Schneider in der Schmiede.) J. Donalson del. Schwarzkunst. qu. fol. Ohne Plattenrand.

E. Fischer.

1052. Garrick zwischen Comödie und Tragödie. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Fittler.

1053. Die Vertheidigung von Gibraltar. R. Paton p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

T. Frye.

1054. Junger Mann mit Licht, lebensgrosses Brustbild. Ipse del. Schwarzkunst. fol.

J. Gillray.

1055. Die Befreiung der Gefangenen aus der Bastille. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. fol. Etwas wasserfleckig.

1056. The Triumph of Benevolence. (M. Howard besucht eine gefangene Familie.) Ipse del. Punktirt. gr. qu. fol.

1057. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

T. Gosse.

1058. Joseph stellt seinen Vater dem Pharao vor. F. Bol p. Dresdener Gallerie. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

V. Green.

1059. Heilige Familie unter einem Fruchtbaum. C. Procaccini p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Düsseldorfer Gallerie. gr. fol.
1060. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. A. v. d. Werff p. Ebendaher. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1061. Dasselbe. Ebenso.
1062. Christi Versuchung. L. Giordano p. Ebendaher. gr. fol. Ebenso.
1063. Christus segnet die Kinder. B. West p. qu. roy. fol.
1064. Christus heilet die Blinden. H. Singleton p. qu. roy. fol. Mit kleinem Fleck.
1065. Die Auferweckung des Lazarus. B. West p. qu. roy. fol.
1066. Christi Grablegung. L. Carracci p. fol.
1067. Christi Himmelfahrt. A. v. d. Werff p. Düsseldorfer Gallerie. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1068a. Christus und die vier Büssenden. P. P. Rubens p. Ebendaher. roy. fol. Grau.
1068b. Der Tod des heiligen Stephanus. Reiche Composition. B. West p. roy. fol. Grau. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1069. Amor von der Biene gestochen. B. West p. Rund. fol Mit Nadelschrift.
1070a. Der Tod des Epaminondas. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand.
1070b. Hektors Abschied. Idem p. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
1071. Alexander und sein Arzt Philipp. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt und etwas fleckig.
1072. Aegisth entdeckt die Leiche der Clytämnestra. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, der Schriftrand brüchig.
1073. Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurm. J. Reynolds p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Die Bezeichnung eingeschrieben.
1074. Der Kreuzritter in der Höhle der Verzweiflung, nach

Spense. B. West p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift, aber grau.

1075. 2 Bl. Elisabeth, Wittwe Eduard's IV., übergibt ihren Sohn Richard dem Cardinal Bourchie, und Elisabeth Gray zu den Füssen Eduard's IV. J. G. Huck del. gr. qu. fol. Matt, die Ränder aufgezogen.

1076. Scene aus König Johann, mit Powell's und Bensley's Portraits. J. Mortimer p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Braun und mit unterlegtem Risse.

1077. Betender Eremit. F. Mola p. Düsseldorfer Gallerie. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1078. Das Experiment mit der Luftpumpe. Lichtbeleuchtung. J. Wright p. gr. qu. fol. Guter Druck vor der Schrift.

1079. Ein Jüngling vor einem Hayfisch gerettet. J. Singleton p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Grau.

1080. Child of Sorrow. R. M. Payne p. fol.

1081. A Winters Tale. J. Opie p. gr. qu. fol.

1082. Grabdenkmal William Pitt's. J. Bacon inv. roy. fol. Etwas brüchig.

1083. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

1084. 2 Bl. View near Black Friars, und Westminster Bridge. W. Marlow p. V. Green und F. Jukes sc. Oval. qu. fol.

J. Hall.

1085. Venus dem Adonis erzählend. B. West p. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1086. Pyrrhus als Kind bei Glaukus. B. West p. gr. qu. fol. Unten ohne Plattenrand.

1087. Timon von Athen. N. Dance p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

1088. Capitain Cook's Tod. G. Carter p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1089. Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit Erklärungsblatt.

1090. William Penn's Vertrag mit den Indianern. Idem p. gr. qu. fol. Braun.

J. Haynes.

1091. St. Paul predigt den Briten. J. Mortimer del. Radirt. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

J. Heath.

1092. 2 Bl. Diana und Endymion, und Jupiter und Semele. G. B. Cipriani p. Punktirt. fol.

1093. Bogenschiessen im Park. J. Slater del. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

C. W. Hodges.

1094. 2 Bl. Kinder Comödie und Tragödie spielend. R. M. Payne p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Hogg.

1095. Mr. Howard besucht die Gefängnisse. F. Wheatley p. gr. qu. fol. Mit kleinem Fleck im Unterrande.

R. Houston.

1096. 2 Bl. A Storm, und A Ship on Fire. W. v. d. Velde p. Schwarzkunst. Aus der Folge. qu. fol.

J. G. Huck.

1097. Der Ausfall der Garnison von Menin 1794. Ipse p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.

G. Keating.

1098. A Boy's School. J. Pasquilini p. Punktirt. qu. fol.

W. Leney.

1099. 2 Bl. Breaking the Ice, und Going to the Mill. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol.

Th. Lupton.

1100. Der entdeckte Wilddieb. W. Kidd p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Th. Major.

1101. Vue du Canal près de Haerlem. A. v. d. Neer p. fol. Mit kleinem Fleck.

J. Mason.

1102. Ansicht an dem Ufer des Po. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Neuer Abdruck.

C. M. Metz.

1103. 2 Bl. aus dem Zeichnungswerk. M. Angelo del. qu. fol.

J. B. Michell.

1104. Alfred III. beim Ritter Albonack. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1105. Hagar in der Wüste. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

S. Middiman.

1106. 2 Bl. Landschaften zu „As you like it", und „The Tempest". G. B. Cipriani u. A. p. Oval. qu. fol.
1107. Morgenlandschaft mit Fleischerkarren. G. Barrett p. qu. fol.

S. Moore.

1108. Der Krönungszug König Wilhelm's. 11. April 1689. gr. qu. fol.

J. Murphy.

1109. Jakob empfängt Joseph's blutigen Rock. F. Guercino p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1110. Hiram, König von Tyrus, sendet Geschenke zu König Salomon. G. v. Eeckhout p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Grau.

J. Neagle.

1111. Dank-Procession auf die Genesung König Georgs. 1789. E. Dayes del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

W. Nutter.

1112. Sonnabend Abend, heimgekehrter Landmann. W. R. Bigg p. Punktirt. gr. qu. fol.

J. Ogborne.

1113. Holzhacker und Kuhjunge. Landschaft. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig im Rande.
1114. Die traurige Geschichte. Gegenstück. Idem p. Punktirt. gr. qu. fol.

D. Orme.

1115. Der Seesieg Lord Howe's bei Ouassant. 1. Juli 1794. M. Brown p. Punktirt. gr. qu. fol.
1116. Lord Cornwallis empfängt den Friedensvertrag von den indischen Prinzen. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol.

J. Parker.

1117. Lady Macbeth. R. Westall p. fol. Unten und oben ohne Plattenrand.

J. Peake.

1118. 2 Bl. Morning, und Mercury and Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Späte Abdrücke.

1119. Landschaft mit altem Schloss am Flusse. G. Smith p. qu. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

W. Pether.

1120. Die Erklärung des Planetariums. (Gegenstück zu Nr. 1078.) J. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift.

Ch. Philipps.

1121a. Isaak segnet Jakob. G. Spagnoletto p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Etwas fleckig.

1121b. Heilige mit Engeln. F. Parmeggiano p. Ebenso. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

V. M. Picot.

1122. Spielende Nymphen. F. Zuccarelli p. Punktirt. gr. qu. fol. Etwas beschädigt.

1123. Landschaft mit dem Räuberanfall auf Margarethe von Anjou. J. J. Barralet p. qu. fol.

1124. 2 Bl Sonnenuntergang, und Mondlicht. D. Serres p. Rund. fol. Braun und ohne Plattenrand.

R. Pollard.

1125. Strandung des Wracks vom „Grosvenor." R. Smirke p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. fol.

1126. Die Abreise des Fähnrich Prentier, in den amerikanischen Polargegenden. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Theilweis bis zum Plattenrand beschnitten.

1127. Dankgottesdienst der Londoner Corporationen in der Paulskirche. 1798. E. Dayes del. Ebenso. gr. qu. fol. Fleckig.

1128. Satan und die gefallenen Engel. Nach Milton. C. Metz del. Ebenso. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1129. Raphael besucht Adam und Eva. Gegenstück. Idem del. gr. fol. Ebenso.

1130. 2 Bl. Rettung eines scheintodten Ertrunkenen, und

Wiederbelebung desselben. R. Smirke p. gr. qu. fol. Waren eingerahmt.

P. T. Pouncy.

1131. Der grosse Ausfall von Gibraltar. 1781. A. C. de Poggi del. qu. roy. fol. Im Rand einige kleine Risse.

R. Read.

1132. Perdito von einem alten Schäfer gefunden (Shakespeare's Winters Tale). P. Sandby p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Beschädigt und ohne Plattenrand.

G. W. Reynolds.

1133. L'Evasion. Flucht der Madame de Lavalette aus dem Gefängniss. H. Vernet p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Wasserfleckig.

Th. Ryder.

1134. Falstaff und die Rekruten. J. Durno p. Farbig punktirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

W. W. Ryland.

1135. Diogenes wirft seine Schale weg. S. Rosa p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1136. Die Begegnung von Edgar und Elfrida nach ihrer Vermählung mit Athelwold. Ang. Kauffmann p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

1137. 5 Bl. Eduard I. und Eleonora, Leierkastenmädchen, und mythologische Darstellungen. Eadem p. Roth punktirt. qu. fol. Oval und rund fol.

1138. St. Franciskus. C. Maratti del. Rothstein-Zeichnungsmanier. fol.

L. Schiavonetti.

1139. The happy Reunion. (Die verklärte Familie Louis' XVI.) D. Pellegrini p. Punktirt. roy. fol. Im Rande etwas wasserfleckig.

J. C. Schwab.

1140. Wilhelm Tell's Schuss. A. Zucchi p. gr. qu. fol. Braun, gebrochen und ohne Plattenrand.

G. Scorodoomoff (Russe, Schüler Bartolozzi's).

1141. Diana und Actäon. C. Maratti p. Punktirt. gr. fol. Etwas fleckig im Rand.

1142. 2 Bl. Trennung von Romeo und Julia, und Nymphen Cupido's Pfeile zerbrechend. B. West und A. Kaufmann p. Roth punktirt. Rund. fol.

J. Scott.

1143. Der Sieg bei Leipzig. P. Krafft p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. Sharp.

1144. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1145. Die Hexe von Endor. B. West p. gr. qu. fol. Ebenso.
1146. Scene aus Shakespeare's King Lear. Idem p. gr. qu. fol.
1147. König Karl's II. Landung in Dover. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1148. Inneres einer Winterwohnung in Kamschatka. (Zu Cook's Reisen.) J. Webber del. qu. fol.

J. H. Sherwin.

1149. Lord Robert Manners' Tod auf der „Resolution". W. Stothard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. P. Simon.

1150. Scene aus den „lustigen Weibern von Windsor". R. Smirke p. Punktirt. qu. fol.

J. Smith.

1151. Die knieende heilige Magdalena. „The Magdalen and Lamp." G. Schalcken p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Mit den Thränen. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.
1152. Dasselbe. Gute Copie mit den Thränen, unterscheidbar u. A. an der unsicher gestochenen Schrift. Gleiche Grösse.
1153. Venus auf der Muschel von Tauben gezogen. A. Correggio p. fol.
1154. 9 Bl. Die Liebschaften der Götter. Tizian p. In Blenheim, welche Gemälde kürzlich verbrannt sind. fol. Gute Abdrücke dieser schönen Folge. Fehlt der Titel.

J. R. Smith.

1155. Madonna col Bambino. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1156. Ezzelin an der Leiche der Meduna. H. Füssli p. qu. fol. Im Rand etwas eingerissen.
1157. Lear und Cordelia. Idem p. gr. qu. fol.
1158. E. W. Montagu. Halbfigur in orientalischem Costüm. W. Peters p. fol.
1159. Bartolozzi, Carlini und Cipriani. Gruppe in Halbfiguren. F. Rigaud p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1160. Kirchen-Intérieur. Ohne Malernamen. fol. Mit einem Fleck.
1161. 2 Bl. The Lady in Milton's Comus, und The Widow of an Indian Chief. Nachtstücke. J. Wright p. qu. fol.

W. Smith.

1162. Morgenlandschaft mit trinkenden Karrenpferden. J. Taylor p. qu. fol.

B. Strange.

1163. Esther vor Ahasver F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc*) 2. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1164. Joseph's Keuschheit. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3. Fleckig und gerieben.
1165. 2 Bl. Maria, und der Engel der Verkündigung. Brustbilder. Idem p. fol. Le Bl. 4 u. 5. Letzteres mit einem Fleck.
1166. Die Verkündigung Mariä. Idem p. gr. fol. Le Bl. 6. Gewaschen und bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1167. „Parce Somnum rumpere." Madonna mit Engel und St. Catharina. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Braun und ohne Plattenrand. Aufgezogen.
1168. St. Caecilia (richtiger die Madonna). Te Deum laudamus. Idem p. fol. Le Bl. 15. Schöner Abdruck.
1169. St. Maria Magdalena. G. Reni p. fol. Le Bl. 16. Ebenso.

*) Le Blanc, Oeuvre de R. Strange. Leipzig, R. Weigel. 1848. 8

1170. Dido's Tod. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Schöner Abdruck, aber fleckig.
1171. 2 Bl. Romulus und Remus vom Hirten gefunden, und die Verstossung der Pompeja. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21 u. 24.
1172. Der Tod der Cleopatra. Halbfigur. G. Reni p. fol. Le Bl. 23.
1173. Belisar. S. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25. Ohne Plattenrand und der Rand unterlegt.
1174. Apollo belohnt das Verdienst. A. Sacchi p. gr. fol. Le Bl. 26.
1175. Venus und Adonis. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Schöner Abdruck, aber im Rande etwas ausgebessert.
1176. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1177. Herkules am Scheidewege. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34. Schöner Abdruck.
1178. Danae. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 35. Ebenso.
1179. Liberality and Modesty. G. Reni p. fol. Le Bl. 40.
1180. Apotheose der Prinzen Octavius und Alfred von England. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Ohne Plattenrand und mit einigen kleinen Flecken.
1181. Die Rückkehr vom Markt. Ph. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43.
1182. Die ersten Pflichten. Zwei kleine Mädchen in Halbfigur. B. Schidone p. fol. Le Bl. 42. Schöner Abdruck.

R. Thew.

1183. Scene aus Shakespeare's Heinrich VIII. an der Leycester Abtey. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol.

Unbekannt.

1184a. Mrs. Grosvenor, Wäscherin der Königin. Schwarzkunst. fol.

F. Vivares.

1184b. Ansicht bei Neapel. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.
1184c. 2 Bl. Landschaften mit Ariadne und ruhenden Hirten. Idem p. qu. fol.
1185. 6 Bl. Landschaften. F. Simonini, G. Lambert, F. Zuccarelli u. A. p. qu. fol. Bis zum Platten-

rand oder bis nahe dem Plattenrand beschnitten, eins etwas beschädigt, eins matt.

1186a. 9 Bl. Ansichten von Windsor Park, mit Titel. Th. Sandby del. F. Vivares u. A. sc. fol. qu. fol.

A. Walker.

1186b. Physik; alter Arzt ein Harnglas beschauend. A. v. Ostade p. fol. Fleckig.

W. Walker.

1187. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. F. le Moine p. qu. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

J. Walker.

1188. Sylvia. Junges Mädchen im Bett. W. Peters p. Schwarzkunst. qu. fol. Im Papierrand zerrissen.

W. Ward.

1189a. Catharine von Aragon vor Heinrich VIII. R. Westall p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

1189b. Der junge Corsikaner vor Paoli. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Brüchig und ohne Plattenrand.

1190. Blindekuhspiel von Kindern. G. Morland p. Ebenso. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1191. Mädchen und Ferkel. Idem p. Ebenso. qu. fol.

G. R. Ward.

1192. Der römische Gefangene. T. Weller p. Mezzotinto. gr. fol Schöner Abdruck.

C. Watson.

1193. Ophelia's Wahnsinn. R. E. Pine p. Punktirt. qu. fol.

Fr. Wheatley.

1194. The Smoaker. G. v. d. Myn p. Schwarzkunst. fol. Ohne Plattenrand.

C. Wilkin.

1195. Britannia mit dem Wappenschild des Lord Viscount Duncan. H. P. Danloux p. Punktirt. roy. fol.

R. Wilkinson.

1196. Der Schiffbruch des Ostindienfahrers Halsewell. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. fol. Grau.

1197. Dasselbe. Guter Abdruck. Im Rand wenig fleckig.

W. Wilson.

1198. 2 Bl. Landschaften mit ruhenden Hirten, und Narciss und Echo. Claude Lorrain p. qu. fol.

H. Winstanley.

1199. 4 Bl. aus der Derby-Gallerie in Knowsley: Amor Scientiarum, und Schweinsjagd. F. Snyders und P. P. Rubens p. Madonna St. Antonius eine Lilie reichend, C. Maratti p., und Pilatus Weib will Christum befreien. P. Veronese p. fol. qu. fol. gr. qu. fol. Letzteres gebrochen.

J. Wood.

1200. Felsenlandschaft mit Eremit. S. Rosa p. qu. fol.

W. Woollett.

1201. Niobe. Heroische Sturmlandschaft. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Abdruck.

1202. Macbeth und die Hexen. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Charlotte Street. Fleckig und im Papierrand etwas eingerissen.

1203. Dasselbe. Schöner 1. Abdruck mit Green Street.

1204. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ebenso.

1205. Der Tod des General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

1206. Dasselbe. Copie von R. de Launay. qu. fol. Gebrochen.

1207. 2 Bl. Die erste und zweite Preislandschaft. G. Smith p. gr. qu. fol. Ziemlich gute Abdrücke.

1208. La Chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. fol. Guter 2. Abdruck mit Leviez' Adresse. Mit kleinen Flecken.

1209. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Abdruck.

1210. 3 Bl. Shooting oder die Jagden. G. Stubbs p. Fehlt Platte III. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Meist ohne Plattenrand.

1211. Scene aus der „Maid of the Mill." J. Richards p. qu. fol. 2. Abdruck mit Charlotte Street.

J. Yenkins.

1212. Susanna und die Aeltesten. F. Mola p. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Young.

1213. Chevy Chace. Schlachtscene aus dem Mittelalter. Edw. Will. Bird p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

1214. 2 Bl. The french Conscript, und The british naval Hero. Th. Stothard p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, die Schrift fehlend.

VI. Polnischer Stecher.

M. Jaroczynski.

1215. Männliches Portrait. Brustbild. Poznan 1857. Radirt. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

L. Cranach.

1216. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Ohne Namen des Lithographen. Tondruck. gr. qu. fol.

E. Dubufe.

1217. Jesu Einzug in Jerusalem. F. Bülow lith. Tondruck. gr. qu. fol.

P. Hess.

1218. 2 Bl. Der Ueberfall, und die Marketenderin. Gallerie Wagener. O. Herrmann lith. qu. fol.

E. Murillo.

1219. Maria mit Kind. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. fol.

F. Overbeck.

1220. Johannes des Täufers Busspredigt. T. Hurter lith. gr. qu. fol.

C. Roqueplan.

1221. La Marée d'équinoxe (nach Walter Scott's Antiquar). H. Garnier lith. gr. fol.

L. da Vinci.

1222. Das Abendmahl, nach R. Morghen's Stich. C. Kauffmann lith. gr. qu. roy. fol.

Holzschnitte.

J. Busch.

1223. Antike Gemme mit einer Darstellung aus der Mythe des Bacchus. A. Carstens del. Clairobscur von 2 Platten. gr. qu. fol.

H. da Carpi.

1224. Diogenes mit dem Stabe. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. 10. Beschnitten und am Rand aufgezogen.

A. Dürer.

1225. Der leidende Christus. Titelblatt der kleinen Passion. 8. B. 16. Copie mit dem Monogramm. HL. (verschlungen).

Ch. Jegher.

1226. Herkules bekämpft den Neid und die Zwietracht. P. P. Rubens del. gr. fol. Mit Rubens' Adresse. Etwas fleckig.

J. Livens.

1227a. Brustbild eines niederblickenden Mannes. 4. Fehlt B. Copie aus R. Weigel's Holzschnittwerk. Seltener Probedruck mit dem Zeichen von Esdaile.

M. Lorch.

1227b. Türkischer Grosser mit gezogenem Säbel. Halbfigur in Profil. Copie von H. Lödel. 8.

G. Mathäus. (?)

1228. Martha und Magdalena auf den Stufen des Tempels. Raphael inv. Clairobscur. qu. fol. B. 12.

N. le Sueur und **C. Caylus.**

1229. Die Kreuzfindung. B. Pinturicchio del. Clairobscur in radirtem Umriss. Cabinet Crozat. fol. Mit aufgezogenem Rand.

Wilh. Traut.

1230. Die Geisselung Christi. L. K.(ilian?) del. fol. Aufgezogen.

A. da Trento.

1231a. Die Tiburtinische Sibylle und Augustus. F. Parmeggiano del. Clairobscur. fol. B. 7.

Unbekannt.

1231b. Christus auf dem Oelberg. In M. v. Schwindt's Manier. Achteckig. Schmal fol.

Von Diversen.

1232a. 6 Bl. anatomische Holzschnitte aus Vesal's Werk. Abdrücke mit deutschem Text des 18. Jahrhunderts, eins älter. fol.

Convolut.

1232b. 12 Bl. Diverse Kupferstiche in verschiedenem Format. Meist fleckig oder beschädigt.

Kupferstiche aus dem Dresdner Galleriewerk.

In alten Abdrücken.

1233. Cephalus weinend bei der Leiche der Prokris. F. Guercino p. L. Lempereur sc. qu. fol.

1234. Venus findet den todten Adonis. Idem p. Idem sc. qu. fol.

1235. Die Ehebrecherin vor Christo. B. Biscaino p. J. Camerata sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1236. Matthäus, Franciscus und Johannes vor der Madonna. H. Carracci p. N. Dupuis sc. gr. fol.

1237. Christuskopf. Brustbild. Idem p. C. G. Schutze sc. kl. fol. Mit Handschrift des Stechers.

1238. Madonna mit dem heil. Georg. A. Correggio p. J. Beauvais sc. gr. fol. Grau.
1239. Der Arzt des Correggio. Idem p. P. Tanjé sc. fol.
1240. Schäfer und Schäferin. C. W. E. Dietrich p. C. A. Günther sc. gr. qu. fol.
1241. Christus Brot und Kelch segend. C. Dolce p. F. Basan sc. fol. Ohne Plattenrand.
1242. Die Kirchenväter. D. Dossi p. P. A. Kilian sc. gr. fol.
1243. Hieronymus mit dem Löwen. A. v. Dyck p. qu. fol.
1244. Lot und seine Töchter. L. Giordano p. J. F. Beauvarlet sc. qu. fol.
1245. Susanna und die Alten. Idem p. Idem sc. qu. fol.
1246. Perseus mit dem Haupte der Medusa. Idem p. Idem sc. qu. fol.
1247. Der Tod des Seneca. Idem p. P. Aveline sc. gr. qu. fol. Gebrochen.
1248. Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. D. Sornique sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1249. Die schlafende Ariadne von Bacchanten belauscht. Idem p. J. Basan sc. qu. fol. Ebenso.
1250. Herkules bei Omphale. Idem p. C. Duflos sc. qu. fol. Ebenso.
1251. Der reuige Petrus. G. Lanfranco p. J. Daullé sc. fol.
1252. Die Bestrafung des Midas. G. B. Langhetti p. L. Zucchi sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1253. Maria mit dem Kind und der Weltkugel. (Madonna della Rosa.) F. Parmeggiano p. fol.
1254. Heil. Familie mit St. Georg. F. Parmeggiano p. M. Aubert sc. fol.
1255. Büssende Magdalena. P. Pagani p. J. Tardieu sc. qu. fol.
1256. Junge Dame und Wahrsagerin. A. Pesne p. C. F. Stölzel sc. fol.
1257. Christi Leichnam mit den Engeln. G. Salviati p. P. Tanjé sc. fol.
1258. Der ungläubige Thomas. M. Preti p. J. Canale und J. Beauvarlet sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1259. Die Marter des heiligen Bartholomäus. Idem p. C. L. Wüst sc. fol. Ebenso.
1260. Die Befreiung Petri. Idem p. P. Campana sc. qu. fol. Ebenso.
1261. Die Pest des heil. Rochus. C. Procaccini p. J. Camerata sc. qu. roy. fol. Gebrochen.
1262. Christi Erscheinung nach der Auferstehung. G. Reni p. J. Tardieu sc. gr. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.
1263. Ninus und Semiramis. Idem p. J. M. Preisler sc. gr. fol.
1264. Die Marter des heiligen Bartholomäus. G. Spagnoletto p. M. Pitteri sc. qu. fol.
1265. Christi Himmelfahrt. S. Ricci p. J. Punt sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1266. Heilige Familie. (Madonna della Catina.) G. Romano p. J. J. Flipart sc. gr. fol. Aufgezogen.
1267. Die Ehebrecherin vor Christo. J. Tintoretto p. P. A. Kilian sc. qu. roy. fol. Gebrochen.
1268. Der gekrönte Held. P. P. Rubens p. P. Tanjé sc. fol.
1269. Löwenhöhle mit Jäger im Hintergrund. Idem p. J. E. Ridinger sc. qu. fol.
1270. Heilige Familie mit dem Herzog und der Herzogin von Ferrara. Tizian p. E. Fessard sc. qu. fol.
1271. Maria mit dem schlafenden Kinde. F. Trevisani p. J. G. Schmidt sc. fol.
1272. Venus hält den todten Adonis im Schoosse. A. Turchi p. J. Beauvarlet sc. qu. fol.
1273. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. L. Jacob sc. qu. roy. fol. Gebrochen.
1274. Heilige Familie der Familie Cocina. Idem p. P. A. Kilian sc. Schmal qu. fol. Gebrochen.
1275. Schlafende Venus. M. Viani p. C. G. Schultze sc. qu. fol. Faltig.

NB. Die zu dieser Parthie gehörigen Bücher und Bildwerke befinden sich am Schlusse des Cataloges.

Kupferstiche und Radirungen.

A. Achenbach.

1276. Fischerhütten an einem See. kl. qu. fol. Schöner Abdruck.
1277. Reisende steigen von einem grossen Schiffe in ein Boot. 4.
1278. Fischerboote auf der See. gr. qu. 8.
1279. Dasselbe. Chines. Papier.
1280. Betrunkene Matrosen am Strande. qu. 8.
1281. Dasselbe.
1282. Seestrand mit Schiffen und Matrosen. kl. qu. fol.
1283. Dasselbe. Von der grossen Platte. Selten.
1284. Ein Matrose an einen Pfahl gelehnt. 8.
1285. Altdeutscher Fahnenträger. 8.

G. Adam.

1286. 6 Bl. Schweizerlandschaften. fol.

J. L'Admiral.

1287. Ein Paradiesvogel und ein Schmetterling. (Dem Meister zugeschrieben.) fol. Farbig gedruckt. Sehr selten.

Ch. Alberti.

1288. Venus und Amor. kl. fol. B. 93. Guter Abdruck.
1289. Ein Genius auf Wolken. kl. fol. B. 141. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.
1290. Ein Jüngling mit dem Dreizack auf einem Delphin stehend. fol. B. 144. Ebenso.
1291. Die liegende Figur des Nil. qu. fol. B. 155. Vor der Adresse.

H. Aldegrever.

1292. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 5. Ziemlich guter Abdruck.
1293. 2 Bl. Adam, und Eva. 8. B. 11, 12.
1294. Judith. 8. B. 34. Guter Abdruck.
1295. Die Verkündigung Mariä. 8. B. 38. Ebenso. Braun.
1296. Mutius Scävola. 4. B. 69.
1297. Der Kampf des Hannibal gegen den Scipio. gr. qu. 8.

B. 71. Schöner Abdruck. In der Breite verschnitten.

1298. Mars. 8. B. 76.

1299. Herkules erdrückt den Antheus. 8. B. 88. Guter Abdruck.

1300. Derselbe Gegenstand. 8. B. 96. Ebenso. Etwas fleckig.

1301. Die Stärke. 8. B. 133. Ebenso. Mit einer Falte.

1302. Ein Paar der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 165. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

1303. H. Aldegrever, 28 Jahr alt. 4. B. 188. Guter Abdruck. Selten. Eingetuscht.

1304. Vignette mit dem Cuirass. kl. qu. 8. B. 203. Guter Abdruck.

1305. Vignette mit den Centauren. qu. 8. B. 229.

1306. Arabeske. qu. 8. B. 238.

1307. Vignette mit zwei Kindern. kl. qu. 8. B. 239. Guter Abdruck.

1308. Vignette. kl. qu. 8. B. 240.

1309. Die Degenscheide. 8. B. 264. Guter Abdruck. Selten. Knapp beschnitten.

1310. Die spielenden Kinder am Brunnen. qu. 8. B. 267. Guter Abdruck.

1311. Arabeske. qu. 8. B. 289. Ebenso.

J. Almeloveen.

1312. Capel. 8. B. 1. Guter Abdruck. Selten.

1313. Thienhoven by Ameyde. 8. B. 7. Ebenso.

1314. Landschaft. qu. 4. B. 23.

1315. Desgleichen. qu. 8. B. 36.

A. Altdorfer.

1316. St. Hieronymus. 8. B. 21. Ziemlich guter Abdruck.

1317. Herkules zerreisst den Löwen. kl. 8. B. 26. Guter Abdruck.

1318. Der in das Wasser springende Ritter. 8. B. 29. Guter Abdruck.

1319. Herkules und eine Muse. 8. B. 28.

W. van Assen.

1320. Christus am Oelberg. Holzschnitt. Rund. fol. B. 2. Guter Abdruck. Selten.

L. Bakhuizen.

1321. 10 Bl. Die Folge der Marinen. qu. fol. B. 1—10. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken.

C. Baillie.

1322, Junge lesende Frau. G. Dow p. fol.
1323. Ein Elephant. Rembrandt del. qu. fol.

J. da Barbary.

1324. 6 Bl. verschiedene Figuren. 8. Copien.

F. Barbieri, Guercino.

1325. Der heilige Antonius von Padua. 4. B. 1.

P. S. Bartoli.

1326. Die Anbetung der Hirten. H. Carracci inv. gr. fol. Hauptblatt.

A. v. Bartsch.

1327. 6 Bl. Thierstücke nach v. d. Velde, Potter u. s. w. qu. fol. Schöne Abdrücke.

F. v. Bartsch.

1328. J. Miele. Ipse p. Lithographie. kl. fol.

W, Baur.

1329. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. Schöne und seltene Folge.

J. F. Bause.

1330. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Keil 7. Schöner alter Abdruck, wie die Folgenden.
1331. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol. Aquatinta. K. 10. Selten.
1332. Die Vertraute. J. Kupetzky p. fol. K. 34.
1333. 4 Bl. Vignetten. qu. 8. K. 69, 74 etc. Selten.
1334. Der Sommerabend. J. S. Bach p. qu. fol. K. 111. Farbig gedruckt. Selten.
1335. Louise Auguste von Dänemark. A. Graff p. fol. K. 134.
1336. Graf von Hochberg-Rohnstock. Krause p. fol. K. 152. Ohne Plattenrand.
1337. J. A. Ernesti. A. Graff p. fol. K. 161. Braun.
1338. G. Schacher. Idem p. fol. K. 223.
1339. J. Apel. Idem p. fol. K. 224. Etwas fleckig.
1340. G. Winkler. Idem p. gr. fol. K. 225. Seltner 3. Abdruck.

1341. J. F. Kees. C. Lisiewsky p. fol. K. 234.
1342. J. Hansen. F. Tischbein p. fol. K. 241.
1343. C. Wilhelmi. C. Schwarz p. fol. K. 243.

N. Beatrizet.

1344. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 14. Hauptblatt. Restaurirt.
1345. Kampf der Römer gegen die Dacier. qu. fol. B. 94. Guter Abdruck.

J. W. Becker.

1346. 2 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. Gute Abdrücke.
1347. Stehende Kuh. qu. 8. Ebenso.

C. Bega.

1348. Der Mann im kurzen Mantel. 8. B. 8. Guter Abdruck.
1349. Stehende Alte. 8. B. 14. Selten.
1350. Der Bauer im Fenster. 4. B. 19.
1351. Der Raucher. 4. B. 20. Guter Abdruck.
1352. Sitzender Bauer. 8. B. 22.
1353. Das verliebte Paar. 4. B. 25. Schöner Abdruck.
1354. Der Tanz. 4. B. 26. Guter Abdruck.
1355. Die Mutter. 4. B. 28.
1356. Die drei Trinker. 4. B. 29. Guter Abdruck.
1357. Die Familie. 4. B. 30. Ebenso.

H. S. Beham.

1358. Joseph und Potiphar. 8. B. 14. Grau. Selten.
1359. Hiob. qu. 8. B. 16. Schöner und sehr seltener 1. Abdruck vor den Gräsern auf der Mauer. Braun und aufgezogen und etwas fleckig.
1360. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1361. Achilles und Hektor. qu. 8. B. 61. Vorzüglicher 1. Abdruck. Etwas beschädigt, aufgezogen und etwas verschnitten.
1362. Cimon. 8. B. 75. Schöner Abdruck.
1363. Die Grossmuth des Trajan. 8. B. 82.
1364. 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127. Gute Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.
1365. Das Unglück. 8. B. 141. Schöner, sehr seltner 1. Abdruck. Scharf beschnitten.

1366. Der Triumphzug. Schmal qu. 8. B. 142. Guter Abdruck.
1367. Der Tod bemächtigt sich einer jungen Frau. 8. B. 150. Die täuschende Wiederholung, oder Copie.
1368. Die beiden Narren. kl. qu. 8. B. 253. Schöner Abdruck. Braun.
1369. Genoveva. gr. 8. B. 215. Seltne Copie.
1370. Eines Mannes Haupt. gr. 8. B. 219. Schöner Abdruck.
1371. Die Vignette mit dem Maskaron. qu. 8. B. 228. Guter Abdruck.
1372. Beham's Wappen. 8. B. 254. Ebenso. Um das Sechseck beschnitten.
1373. Weibliche Figur auf einem Löwen. Fortezza. Virtus. 8. Mit dem Monogramm und 1524. Bartsch unbekannt und sehr selten.
1374. Wappen des Viktor Melcher Pficzing, Probst zu St. Albani. Rund 8. Ebenfalls unbekannt und sehr selten.

J. Bemme.

1375. 6 Bl. Landschaften mit militairischer Staffage. J Langendyk del. 4. Schöne Abdrücke.

S. Bendixen.

1376. Fluss mit waldigen Ufern. kl. qu. fol. Chines. Papier. Ebenso.

N. Berghem.

1377. Der Schäfer auf dem Brunnen sitzend. fol. B. 8. Guter Abdruck. Fleckig.
1378. Die durch den Fluss gehende Heerde. fol. B. 9. Schöner Abdruck.
1379. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Guter Abdruck.
1380. Der Halt beim Wirthshaus. fol. B. 11. Schöner Abdruck.
1381. Der durchschnittene Bach. fol. B. 12. Guter Abdruck, mit Goos' Adresse. Fleckig.
1382. Die Kühe. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck.
1383. Der Titel mit dem Milchmädchen. 4. B. 23. Schöner Abdruck. Selten.

J. Bink.

1384. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 1. 2. Ersteres aufgezogen.

1385. 16 Bl. Aus der Folge der antiken Gottheiten. fol. B. 26—45. Nr. 10—13 fehlen. Copien.
1386. Herkules und Nessus. 8. B. 49. Selten.
1387. Der Bauer mit dem Hasen. kl. 8. B. 61. Ebenso.
1388. Der Soldat und seine Familie. 8. B. 67. Guter Abdruck. Selten.
1389. Genien auf einem Seepferd. qu. 8. B. 81. Ebenso

B. Biscaino.

1390. Die heilige Familie mit den Engeln. fol. B. 7. Später Abdruck.
1391. Anbetung der Könige. fol. B. 9. Guter Abdruck.
1392. Maria betet das Kind an. kl. fol. B. 22. Später Abdruck.
1393. Dasselbe. Vor der Adresse. Selten.

B. Bisi.

1394. Heilige Familie. fol. Schöner Abdruck. Selten.

G. Bleker.

1395. Paulus und Barnabas zu Lystra. gr. qu. fol. B. 5. Seltnes Hauptblatt in schönem Abdruck.

K. Bodmer.

1396. 8 Bl. Aus der Folge der Landschaften und Thiere. fol. Chines. Papier.

H. Bol.

1397. Rebekka am Brunnen. Rund fol. Selten.
1398. 4 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. Rund 4. Ebenso.

N. Boldrini.

1399. Die sechs Heiligen nach Titian. Holzschnitt. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1400. Landschaft mit Heerde nach Demselben. Ebenso. gr. qu. fol.

B. à Bolswert.

1401. Das Urtheil des Salomo. P. P. Rubens p. Bas. 24 gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wenig restaurirt.

S. à Bolswert.

1402. Das Gastmahl des Herodes. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 41. Ebenso. Aufgezogen.
1403. Heilige Familie. A. v. Dyck p. fol. Ebenso.
1404. Der wunderbare Fischzug. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Aus drei Blättern zusammengesetzt. Alter guter Abdruck. Aufgezogen.

1405. Die Kreuzaufrichtung. A. v. Dyck p. gr. fol.
1406. Christi Himmelfahrt. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 118. Guter Abdruck.
1407. Der Sturz Saul's. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
1408. Die heilige Barbara. Idem p. fol. Bas. 6. Guter Abdruck.
1409. Die heilige Catharina. fol. Bas. 13. Schöner 1. Abdruck, aber ausgebessert, braun und aufgezogen.
1410. Das Familienconcert. J. Jordaens p. qu. fol. Guter Abdruck. Die Adresse zugelegt.
1411. Die Familie des Satyrs. Idem p. qu. fol. Guter Abdruck mit der Adresse.
1412. Nymphen und Satyrn von der Jagd zurückkehrend. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 26.
1413. Vranx. A. v. Dyck p. fol. Schöner 1. Abdruck mit van den Enden's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. Bonasone.

1414. Der Auszug aus der Arche. Rafael inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1415. Das Bad des Christuskindes. G. Romano inv. gr. fol. B. 51. Hauptblatt in gutem Abdruck. Der Rand angesetzt.
1416. Der verwundete Scipio. Polidoro inv. qu. fol. B. 51.
1417. Silen vor dem König Midas. qu. fol. B. 81.
1418. Büste des Jupiter. 4. B. 135. Guter Abdruck.
1419. 3 Bl. Allegorien. 8. B. 254, 279, 282. Ebenso. Selten.

S. Bourdon.

1420. 12 Bl. Heilige Familien. Ein Heft in fol. Gute Abdrücke.
1421. Die grosse heilige Familie in der Landschaft. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 29. Seltner I. Abdruck mit der Adresse des Stechers.

J. C. Brandt.

1422. 3 Bl. Landschaften. qu. fol.

F. Brennhäuser.

1423. Ein Mönch geht bei einer Schäferin vorüber. qu. 8. Chinesisch Papier.

F. H. Breughel.

1424. Ein Kriegsschiff im Hafen. qu. fol. Guter Abdruck. Selten.

P. H. Brinkmann.

1425. Waldlandschaft mit Brücke. fol. Selten.

G. Busse.

1426. 4 Bl. Römische Landschaften. qu. fol. Chines. Papier. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.
1427. Gegend der nördlichen Grenze Tirols. gr. qu. fol. Hauptblatt.
1428. Marino im Albaner Gebirge. H. Brandes p. qu. fol.
1429. Gewittersturm. J. Crola p. qu. fol.
1430. 6 Bl. Landschaften nach Verschiedenen aus der Dresdner Bilderchronik. qu. fol.

S. Cantarini.

1431. Adam und Eva. fol. B. 1. Guter Abdruck.
1432. Heilige Familie. qu. 4. B. 9. Ebenso.
1433. Der heilige Benedict heilt den Besessenen. L. Carracci inv. B. 27. Hauptblatt vor der Adresse. Fleckig.

C. Carpioni.

1434. Christus am Oelberg. fol. B. 2. Guter III. Abdruck.
1435. Die lesende Maria. fol. B. 5. Guter Abdruck.
1436. Der Johannesknabe verehrt das Christuskind. fol. B. 7. Ebenso.
1437. Heilige Familie von Engeln angebetet. fol. B. 8. I. Abdruck vor der Adresse.

A. Carracci.

1438. Maria säugt das Kind. Oval 8. B. 6. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1439. Die Schale mit dem Silen. fol. B. 18. Copie.
1440. Die Madonna mit dem Raben. 4. B. Ap. 4. Guter Abdruck.

Aug. Carracci.

1441. Der heilige Hieronymus. 8. B. 72. Ebenso.
1442. Derselbe. 8. B. 73. Ebenso.

D. Chodowiecki.

1443. Le passe dix, oder der Würfler. 4. Engelmann 1.

Guter Abdrück, von grosser Seltenheit. Braun und scharf beschnitten.

1444. Der Betteljunge bei dem Baume. 4. E. 7.

1445. Der kleine l'Hombretisch. gr. 8. E. 13. II. Abdruck mit breitem Rande, von grosser Seltenheit.

1446. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 15.

1447. Die Bettlerin mit drei Kindern. 8. E. 32.

1448. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.

1449. Der Türke. 8. E. 42.

1450. Die drei Türken. 8. E. 43.

1451. Russen und Türken. 4. E. 44.

1452. Vermählung der Prinzessin Wilhelmine mit Wilhelm von Oranien. fol. E. 46.

1453. Friedrich der Grosse. 8. E. 49. Von der grossen Platte, aber ohne Plattenrand. Sehr selten.

1454. Die Schlacht bei Choczim. qu. fol. E. 55.

1455. 10 Bl. Aus der Folge zu Ariost's rasendem Roland. 8. E. 74. I. sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.

1456. Cabinet d'un Peintre. qu. fol. E. 75. Hauptblatt.

1457. Die Zelte im Thiergarten. gr. qu. fol. E. 83. Schöner Abdruck.

1458. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.

1459. Vignette zu Becher's Toleranz. qu. 8. E. 406.

1460. 4 Bl. zu Lienhart und Gertrud. fol. E. 444—47. Unzerschnitten.

1461. Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.

1462. 12 Bl. Anekdoten von Friedrich dem Grossen. 8. E. 600.

E. Conquy.

1463. La jeune Mère Napolitaine. H. Vernet p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

M. A. Corneille.

1464. Cleopatra empfängt die Schlange. qu. fol. R.-D. 27. Guter Abdruck. Selten.

L. Cranach.

1465. Die Busse des heiligen Chrysostomus. fol. B. 1. Guter späterer Abdruck.

1466. Der heilige Georg. Holzschnitt. fol. B. 67.

1467. Karl V. in ganzer Figur. Ebenso. fol. B. 128.

J. C. Dahl.

1468. Landschaft mit Tannenwald. qu. 4.

L. Daven (Thiery).

1469. Psyche an dem von Drachen bewachten Brunnen. Giulio Romano inv. qu. fol. Oben gerundet. B. 46. Selten.

V. Denon.

1470. Anbetung der Hirten. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1471. Drei Löwen. M. J. Quadal inv. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1472. La belle Jardinière. Rafael p. fol. Hauptblatt in altem guten Abdruck, mit wenig Rand.

Deutsche Monogrammisten und Unbekannte.

1473. F. B. (F. Brun). Terpsichore. 8. Fehlt B. Schöner Abdruck.
1474. I. B. 2 Bl. Jupiter und Merkur. 8. B. 12, 16. Scharf beschnitten.
1475. -- — Kampf nackter Männer. qu. 8. B. 21.
1476. — — Kampf von Fussgängern und Reitern. qu. 8. B. 22.
1477. — — Der Dudelsackspfeifer. Rund 8. B. 36.
1478. Dasselbe. Alte Copie. Braun.
1479. — — Arabeske. Schmal qu. 8. B. 48. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
1480. R. B. Cimon und Pero. 8. Fehlt B. Ebenso.
1481. — — Arabeske mit Genien. 8. Fehlt B. Guter Abdruck.
1482. F. W. D. L. Durnhofer. gr. 4. Selten.
1483. F. G. Mutius Scävola. 8. B. 2.
1484. — — Sitzende nackte Frau. 8. B. 6. Schöner Abdruck.
1485. L. Der Sündenfall. 8. Vor dem Monogramm.
1486. M. H. P. Büssende in einer Landschaft. Gepunzt. qu. 8.
1487. E. R. Würfelnde Hellebardiere. 8. B. 1.
1488. K. R. (R. Kolb). Männliches Brustbild. 8.
1489. I. S. Reiche Landschaft mit dem Zuge des Silen. Gepunzt. Rund 4. Selten.
1490. M. S. Männliche Halbfigur. 8.

1491. 2 Bl. Kinder mit Trommel und Pfeife. kl. 8. B. 1, 2. In Bink's Manier.
1492. Zwei Kinder mit einem Hund. kl. 8. B. 4.
1493. Männliches Brustbild (Roeting). Rund 8.
1494. Sitzende nackte Frau. 8.
1495. Christian, Prinz von Norwegen 1535. 4.
1496. Zug von Tritonen auf Seepferden. In Bink's Manier. qu. 8.
1497. Arabeske mit Genien. qu. 8. Ebenso.
1498. Der heilige Antonius. kl. 8.
1499. Zug von Seegöttern. Schmal qu. fol. Guter Abdruck.
1500. Fahnenträger. 1521. kl. 8. Ebenso.
1501. Arabeske. qu. 8. Ebenso.
1502. Desgleichen mit vielen Figuren. 8.
1503. Arabeske. Schmal 8. Guter Abdruck. In Aldegrever's Manier.
1504. Desgleichen. Schmal 8. Ebenso.
1505. Verschlungenes Blätterwerk. qu. 8. Ebenso.
1506. Ecce homo. Oval kl. 8.
1507. 4 Bl. Jagden u. s. w. in Arabesken. 8.
1508. Landschaft mit Fluss und einem Schloss auf hohem Berge. gr. qu. 8. Geistreich radirt.
1509. Ein Rosenkranz. Holzschnitt auf Pergament und colorirt. 8.
1510. 16 Bl. Heilige. Holzschnitt und colorirt. 8.
1511. Landschaft mit Burgen. Holzschnitt. gr. qu. 8.
1512. 40 Bl. Das Leben unseres Herren Jesu Christi. Holzschnitte. kl. fol. Späte Abdrücke.
1513. 16 Bl. Abdrücke der Platten vom Aachener Kronleuchter. Rund 4. und fol. Für die Kunstgeschichte interessant und selten.

A. C. Dies.

1514. 10 Bl. Römische Ansichten aus der Folge der italienischen Prospecte. fol. qu. fol. Alte Abdrücke, zum Theil mit Nadelschrift.
1515. Landschaft mit See. qu. 4.

J. C. Dietzsch.

1516. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.

G. v. Dillis.

1517. Des Künsstlers Bruder. 4.
1518. Landschaft nach Everdingen. qu. 8.

1519. Stehende Kuh nach Berghem. qu. 8.
1520. Landschaft mit Jägern. qu. 4.
1521. 2 Bl. kleine Landschaften. qu. 8. Selten.

J. Dorner.

1522. 3 Bl. kleine Landschaften. 8. und qu. 8. Selten.

Th. Dudley.

1523. 25 Bl. zu den Fabeln des Aesop. Aus dem Buche. 4. Selten. Einige beschädigt.

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

1524. Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Schöner Abdruck.
1525. Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Ebenso. Scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
1526. Pilatus wäscht sich die Hände. 8. B. 8. Guter Abdruck.
1527. Christus am Oelberg. Radirt. fol. B. 19. Später Abdruck.
1528. Christus am Kreuz. 4. B. 24. Schöner Abdruck. Aufgezogen und beschnitten.
1529. Der Engel mit dem Schweisstuch. Radirt. 4. B. 26. Schöner Abdruck.
1530. Die heilige Anna und Maria. 8. B. 29. Matt und ausgebessert.
1531. Madonna das Kind umarmend. 8. B. 35. Die schöne Copie von Wierx.
1532. Madonna das Kind säugend. 8. B. 36. Copie.
1533. Die Madonna mit dem Affen. 4. B. 42. Copie D Scharf beschnitten und eckig.
1534. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. fol. B. 44. Grauer Abdruck. Selten.
1535. St. Thomas. 8. B. 48. Schöner Abdruck. Im weissen Papier restaurirt.
1536. St. Simon. 8. B. 49. Schöner Abdruck.
1537. Der heilige Paulus. 8. B. 50. Ebenso. Scharf beschnitten.
1538. St. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. 8. B. 51. Guter Abdruck.
1539. Dasselbe. Copie.
1540. Der heilige Sebastian am Baum. 8. B. 55. Selten. Schöner Abdruck. Wenig restaurirt u. aufgezogen.

1541. Der heilige Hieronymus in der Landschaft. Radirt. fol. B. 59. Matter späterer Abdruck dieses seltnen Blattes.
1542. Der Raub der jungen Frau. Radirt. fol. B. 72. Schöner Abdruck vor allen Rostflecken.
1543. Der Traum. fol. B. 76. Copie v. W. von Olmütz. Neuer Druck.
1544. Die Gerechtigkeit. 8 B. 79. Schöner Abdruck. Fleckig und beschädigt.
1545. Dasselbe. Alte italienische Copie. Grünlich gedruckt.
1546. Der kleine Courier. 8. B. 80. Schöner Abdruck. Die linke obere Ecke restaurirt.
1547. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Guter Abdruck.
1548. Der Marktbauer. 8. B. 89. Schöner Abdruck.
1549. Der Dudelsackspfeifer. 8. B. 91. Unreiner Abdruck. Selten.
1550. Der Herr und die Dame. fol. B. 94. Guter Abdruck.
1551. Die grosse Kanone. qu. fol. B. 99. Ebenso. Mit Rostflecken.

b) Holzschnitte.

1552. 36 Bl. Die kleine Passion. 8. B. 17—52. Aus der sehr seltenen Italienischen Ausgabe. Dieselbe ist ohne Titelblatt, dagegen ist B. 28. doppelt.
1553. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Guter Abdruck.
1554. Dasselbe. qu. fol. B. 53a. Ebenso.
1555. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. fol. B. 76—95. Capitalfolge in guten Abdrücken mit und ohne Text. Das Titelblatt ohne die Ueberschrift.
1556. Heilige Familie. fol. B. 96. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
1557. Maria mit dem Kinde. fol. B. 99. Guter Abdruck.
1558. Anbetung der Madonna im Zimmer. fol. B. 100. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
1559. Elias von Raben gespeist. fol. B. 107. Ebenso.
1560. Die Stigmatisirung des heiligen Franziskus. fol. B. 110. Guter Abdruck.
1561. Der heilige Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Ebenso.
1562. St. Johannes und Hieronymus. fol. B. 112. Ebenso.
1563. Die acht österreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116. Ebenso.
1564. Die Enthauptung der heiligen Catharina. fol. B. 120.

1565. Die Enthauptung des Johannes. fol. B. 125. Guter Abdruck.
1566. Herodias mit dem Haupte des Johannes. fol. B. 126.
1567. Der Schlag des Herkules. fol. B. 127. Später Abdruck.
1568. Das Rhinoceros. qu. fol. B. 136. Guter Abdruck.
1569. Das Hektor Pömersche Wappen. fol. B. 163. Ebenso.
1570. Heilige Familie. fol. B. Ap. 10.
1571. Madonna auf der Rasenbank. fol. B. Ap. 13.
1572. Der Fackeltanz. qu. fol. B. Ap. 38.

W. Dyce.

1573. Sitzende Alte. fol. Chines. Papier.

D. v. d. Dyck.

1574. Apollo und Daphne. qu. 8. fehlt R.-D. Schön und selten.

H. Dyck.

1575. Arabeske auf das Bockbier. 4.
1576. Abtei Limburg in der Pfalz. qu. 4. Chines. Papier.

J. Episcopius.

1577. Der Wettstreit des Apoll. Giulio Romano inv. qu. fol.
1578. 57 Bl. Figuren nach der Antike und nach Verschiedenen. kl. fol. und kl. qu. fol. Auf Untersetzbogen gelegt.

J. C. Erhard.

1579. 51 Bl. Die Reitschule. Nach A. Touchemolin. gr. 8. Alte Abdrücke.

G. P. Ermels.

1580. Landschaft mit Heerde. gr. 8. Schöner Abdruck. Selten.
1581. Andere desgl. gr. 8. Ebenso.

F. Ermels.

1582. 2 Bl. Ruinen, aus der Folge. 4.

C. Ezdorf.

1583. Norwegische Landschaft mit bedeckter Brücke. gr. fol.
1584. Waldiges Seeufer im Sturm. qu. fol.
1585. 4 Bl. Kleine Landschaften mit Wasserfällen. 4.

E. Fechner.

1586. 10 Bl. Portraits und Köpfe. fol. 4. in Umschlag. Geistreiche Folge.

G. Fennitzer.

1587. Brustbild eines jungen Mannes. Geschabt. 8. Selten.

D. Findorff.

1588. Prospekt einer Schleusse in Ludwigslust. qu. fol. Ebenso.

A. Flamen.

1589. 4 Bl. Das Titelblatt der ersten Folge der Meerfische und aus anderen Folgen. kl. qu. fol.

J. de Frey.

1590. Der Greis im Lehnstuhl. Rembrandt p. kl. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.
1591. Der Philosoph. J. Brekelenkamp p. fol.
1592. Junger Mann mit Federbarett. Rembrandt p. 4.
1593. Admiral Tromp. J. Lievens del. fol.
1594. Männliches Brustbild. Rembrandt p. 4.
1595. Landschaft. Idem p. qu. fol.
1596. Brustbild eines Greises mit der Hand auf der Brust. Idem p. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. C. Friedrich.

1597. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. qu. fol. Eins bis zum Stichrand beschnitten.
1598. 17 Bl. Aus der Folge der Römischen Ansichten nach Piranesi. qu. fol.

J. Fyt.

1599. 8 Bl. Die Folge der Hunde. qu. fol. B. 9—16. Schöne alte Abdrücke vor den licht gemachten Conturen.

F. Gabet.

1600. Landschaft mit grossem Baum. 4.

C. D. Gebauer.

1601. 4 Bl. Pferde und Kriegsscenen. qu. 8. Chines Papier.

F. Geissler.

1602. Landschaften mit Heerde. N. Berghem p. fol. Schöne Abdrücke.
1603. 7 Bl. kleine Landschaften zum Theil nach Berghem, Claude Lorrain, Ruysdael. qu. fol. qu. 4.
1604. 4 Bl. kleine Landschaften. qu. 8.

A. Genoels.

1605. 2 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. B. 29, 31.

S. Gessner.

1606. 8 Bl. Idyllische Landschaften. kl. fol. Einige doppelt.

A. Ghisi.

1607. Aeneas rettet seinen Vater. Oval fol. B. 9. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
1608. Herkules und Omphale. Oval fol. B. 10.
1609. Mars und Amor. qu. fol. B. 25.
1610. Die Sclaverei. kl. fol. B. 103.
1611. Der grosse Fischfang. qu. fol. B. 160. Aufgezogen.

D. Ghisi.

1612. Der Tod des Regulus. G. Romano inv. qu. fol. B. 36. Guter Abdruck.
1613. Antikes Opfer. Idem inv. qu. fol. B. 46.

G. Ghisi.

1614. Die Disputa. Raphael p. qu. roy. fol. B. 23. Schöner Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.
1615. Die Schule von Athen. Idem p. qu. roy. fol. B. 24. Später Abdruck.
1616. Neptun. fol. B. 30. Guter Abdruck.
1617. Viktoria. kl. fol. B. 35.
1618. Ein Satyr weckt den schlafenden Silen. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 55. Schöner Abdruck.
1619. Die Geburt des Memnon. Idem inv. qu. fol. B. 57. Aufgezogen und der Unterrand abgeschnitten.
1620. Der Parnass mit Apollo und den Musen. L. Penni inv. qu. fol. B. 58.

J. B. Ghisi.

1621. David als Sieger über Goliath. qu. fol. B. 6. Guter späterer Abdruck.
1622. Der Fluss Po. qu. 4. B. 19. Schöner Abdruck.
1623. Die Schlacht der Griechen und Trojaner bei den Schiffen. Giulio Romano inv. gr. qu. fol. B. 20. Hauptblatt in schönem Abdruck, mit einigen Rissen.

B. P. Gibbon.

1624. 4 Bl. Copien nach seltensten Blättern von Potter und A. v. d. Velde. 8. und qu. 8. Selten.

H. Goudt.

1625. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. A. Elsheimer inv. qu. fol. Schöner Abdruck.
1626. Ceres und Stellio. Idem p. fol. Guter Abdruck. Braun und der Rand aufgezogen.

G. F. Grimaldi.

1627. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 25, 26. Gute Abdrücke.
1628. Die Würfelspieler. qu. fol. B. 38.
1629. Der Vogel auf dem Baumstamm. qu. fol. B. 40. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1630. 4 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 40—43.
1631. Die Spieler. gr. qu. fol. B. 46.

L. E. Grimm.

1632. 8 Bl. Landschaften, Thiere und Köpfe, dabei drei Negerköpfe. 8., qu. 8. und 4. Schöne Abdrücke.

H. B. Grün.

1633. Der trunkene Silen. Holzschnitt, wie die Folgenden. B. 45. Guter Addruck. Braun.
1634. Pferde im Walde. qu. fol. B. 56.
1635. Andere desgleichen. qu. fol. B. 58. Schöner Abdruck.

A. Graff.

1636. Kaufmann Basse. gr. 8.
1637. Derselbe. Vor dem Namen des Dargestellten.
1638. Derselbe. Seltner Aetzdruck.
1639. Prof. Sulzer. 8.
1640. Derselbe. Vor dem Namen des Dargestellten.
1641. Derselbe. Aetzdruck.
1642. A. Graff. 4.
1643. Derselbe. Vor dem Namen.

B. Grundmann.

1644. 2 Bl. Tharand, und Wehlen. kl. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. P. Hackert.

1645. 6 Bl. Ansichten in der Normandie. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

L. von Hagedorn.

1646. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. Ebenso.

E. Habenschaden.

1647. Ruhende Kühe und Schafe. kl. qu. fol. Chines. Papier.
1648. Eine Alpe. gr. qu. 8. Chines. Papier.

O. Harms.

1649. 3 Bl. Ruinen. 4. Selten.

H. Heershop.

1650. Der Eremit. 4. Selten.

C. Heinzmann.

1651. Marktscene. qu. 8. Chines. Papier. Im Rande fleckig.

W. Hollar.

1652. Juda und Thamar. H. Holbein inv. 8. Parthey 67 Selten. Matter Abdruck.
1653. Pallas. A. Elsheimer p. P. 270. qu. 8. Guter Abdruck.
1654. Liegende Nymphe der Diana. qu. fol. B. 277. Ebenso.
1655. Aeneas in der Unterwelt. Zu Ogilby Virgil. F. Cleyn inv. fol. P. 312. Selten.
1656. Die Verschwiegenheit. 8. P. 454. Selten.
1657. Das antike Opfer, nach A. Mantegna. fol. P. 465. Schöner Abdruck.
1658. Die Verurtheilung des Grafen Strafford. qu. fol. P. 551.
1659. Die Hinrichtung desselben. qu. fol. P. 552.
1660. Frauenhalbfigur, der Frühling. fol. P. 610. Guter Abdruck.
1661. Der Herbst, eine Frau mit Früchten. 8. P. 612. Ebenso. Beschnitten.
1662. Dormanskirch bei Rindorp. kl. qu. fol. P. 840. Ebenso.
1663. Der Strassburger Münster. fol. P. 892. Schöner Abdruck und selten, aber etwas restaurirt.
1664. Willebroeck bei Boom. J. Breughel inv. qu. fol. P. 901. Guter Abdruck.
1665. Der Schäfer im Walde. J. Artois p. qu. fol. P. 1206. Ebenso. Ohne Unterrand.
1666. Der Angler. J. Breughel p. qu. 8. P. 1214. Ebenso.

1667. Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215. Guter Abdruck auf Seidenpapier vor buyten Brüssel und der Nr. 5.
1668. Anna Maria von Spanien. fol. P. 1344. Schöner Abdruck.
1669. Thomas von Arundel. A. v. Dyck p. fol. P. 1353. Guter Abdruck.
1670. Gräfin von Arundel. Idem p. fol. P. 1354. Ebenso, mit der Retouche.
1671. Die Herzogin von Lenox. Idem p. fol. P. 1457. Ebenso.
1672. Die Gräfin von Portland. Idem p. fol. P. 1484. Ebenso.
1673. Alexander Roelans. A. van Diepenbek del. 8. P. 1491. Guter Abdruck und selten.
1674. Gabriel Roelans. 8. P. 1492. Ebenso.
1675. Jacob Roelans. 8. P. 1493. Ebenso.
1676. Jacob Roelans. 8. P. 1494. Ebenso.
1677. Jacob Roelans. 8. P. 1495. Ebenso.
1678. Johannes Roelans. 8. P. 1496. Ebenso.
1679. Henrietta Maria. A. v. Dyck p. 4. P. 1537. Guter Abdruck.
1680. Bärtiger Mann mit Gliederkette. H. Holbein inv. 8. P. 1548. Vor der Nr. 16. Scharf beschnitten.
1681. Drei Köpfe nach Leonardo da Vinci. qu. 8. P. 1605. Guter Abdruck.
1682. Zwölf Köpfe nach Demselben. qu. 8. P. 1610.
1683. Unbärtiger Kopf. C. Screta inv. 8. P. 1643.
1684. Frauenkopf mit Pelzmütze. 8. P. 1666. Beschnitten.
1685. Frauenkopf. 8. P. 1667. Ebenso.
1686. Ein Elephant und Blumen. qu. fol. P. 2066. Selten. Braun.
1687. Der Heher. 4. P. 2159.
1688. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—2175. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.
1689. 12 Bl. Todtes Wild und Jagdgeräthe. qu. fol. 1 Heft. Copien.

W. Huber.

1690. Die Anbetung der Könige. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 2. Guter Abdruck. Selten.

1691. Die Beschneidung. 4. B. 4. Ebenso. Etwas verschnitten.
1692. Das Urtheil des Paris. 4. B. 5. Beschädigt.

J. Huchtenburg.

1693. Das Reitergefecht. Geschabt. qu. fol. Schöner Abdruck.
1694. Die Strassenräuber. Ebenso. qu. fol. Guter Abdruck.

H. Hueber.

1695. Bauernhütte im Walde. 8. Chines. Papier.

L. de la Hyre.

1696. Marsias wird geschunden. qu. fol. R.-D. 26. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse.

J. Janson.

1697. 13 Bl. Die Monate. qu. 4. Hauptfolge in sehr seltnen 1. Abdrücken vor den Lüften, den Nummern und der Schrift.
1698. Liegende Kuh. qu. 4. Vor der Nummer.
1699. Landschaft mit Kuhheerde. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Nummer.
1700. Andere desgleichen. fol. Ebenso.
1701. Felsenlandschaft mit Heerde. fol. Ebenso.
1702. Winterlandschaft im Mondschein. fol. Auf rothes Papier.

C. du Jardin.

1703. 51 Bl. Das Werk des Meisters. qu. 8. 4. kl. qu. fol. B. 1—52. Alte Abdrücke mit der Adresse von Valck und Schenk auf Schellenkappenpapier, ehe die Nr. 23—26 und 29—34 verkleinert wurden.

Italienisch.

1704. Eine der sehr seltenen Tarokkarten. B. Fortezza XXXVI. 36. kl. fol. B. 53. Guter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
1705. Die Gefangennehmung des Simson. Rund. fol. B. Vol. XIII. pag. 17 Nr. 2. Seltne Copie nach Tizian.
1706. Die Arithmetik, sitzende nackte Frau. kl. fol. B. Tome XV. pag. 505 Nr. 5. Guter Abdruck. Selten.

1707. Die Busse des heiligen Hieronymus in einer Landschaft. Zuweilen dem Robetta zugeschrieben. Später Abdruck. Selten.
1708. Die Erscheinung eines Bischofs welcher die Teufel vertreibt. Unbekannte geistreiche Radirung. Fleckig.
1709. 5 Bl. Caryatiden. Raphael inv. 8.
1710. Ein Engel mit einer Lilie. 8. Schöner Holzschnitt.
1711. 5 Bl. Eine Vorlesung, und Randleisten. 8. und schmal qu. fol. Ebenso.

Angelica Kauffmann.

1712. Halbfigur eines Jünglings in nachdenkender Stellung. 4. Guter Abdruck.

Th. van Kessel.

1713. Weibliche Figuren mit einem Füllhorn. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck. Selten.
1714. Gefecht von Reitern und Fussvolk. P. Snayers inv. qu. fol.

E. Kirchner.

1715. Brunnen im Walde. 4. Chines. Papier.

Franz Kobell.

1716. 2 Bl. Landschaften mit Hagar und einem Einsiedler. fol. Selten. Die Adresse abgeschnitten.

C. A. Krause.

1717. Flucht nach Egypten. 4. Guter Abdruck. Selten.
1718. Kreuzabnahme. kl. fol. Ebenso.

P. de Laer.

1719. 6 Bl. der Thierfolge. qu. 4. B. 2—6. Nr. 4 doppelt. Gute Abdrücke. Einige fleckig.
1720. 6 Bl Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. Aeltere Abdrücke.
1721. Die Frau mit dem Stock. kl. 8. B. 19.

D. Langendyck.

1722. Kleine Landschaft mit Reiterhalt. qu. 8. Sehr selten.

A. G. Lasinsky.

1723. Tilly's Einzug in Magdeburg. qu. fol. Chines. Papier.
1724. Verfolgte Reiter stürzen sich in einen Abgrund. fol.

Ph. Lemke.

1725. Der Falkonier. 4. Guter Abdruck und selten. Scharf beschnitten.

L. van Leyden.

1726. Joseph erzählt seine Träume. qu. 4. B. 22. Guter Abdruck.
1727. Susanna von den Alten belauscht. 4. B. 33. Ebenso. Selten. Fleckig und die Ecken beschädigt.
1728. Der heilige Joachim und Anna. 8. B. 34. Ebenso.
1729. Die Dornenkrönung. B. 69. Ebenso.
1730. Maria auf dem Halbmonde 8. B. 82. Guter Abdruck. Fleckig.
1731. Der büssende heilige Hieronymus. 4. B. 113. Ebenso. Selten. Beschnitten.
1732. Der Magdalenentanz. qu. fol. B. 113. Hauptblatt in mattem Druck und beschädigt.
1733. Virgil im Korbe aufgehängt. fol. B. 136. Matter Abdruck.
1734. Die Klugheit. 4. B. 130. 2. Abdruck. Ausgebessert.
1735. Die Mässigkeit. 4. B. 133.
1736. Behelmter Kopf in Arabeskenumgebung. 8. B. 160. Guter Abdruck.
1737. Die Kinder mit dem Schild und dem Vogel. qu. 8. B. 166. Ebenso.
1738. 12 Bl. beschädigte Originale und Copien nach seltenen Blättern. 8. und fol.

J. Livens.

1739. Männliches Brustbild. 4. B. 17. Guter Abdruck.
1740. Junger Mann mit Mütze. 4. B. 26. Ebenso.
1741. Eine Alte. 4. B. 30. Ebenso. Scharf beschnitten.
1742. Männliches Brustbild. 8. B. 41. Ebenso.
1743. Weibliches Brustbild. 8. B. 42. Ebenso.

Claude Lorrain.

1744. Landschaft mit der Erscheinung eines Engels. qu. 8. R.-D. 2.
1745. Die durch das Wasser gehende Heerde. qu. 8. R.-D. 3. Guter Abdruck.
1746. Die Holzbrücke. qu. fol. R.-D. 14. Guter Abdruck.
1747. Das Campo Vaccino. qu. fol. R.-D. 23. Ebenso.

J. P. Loutherbourg.

1748. 2 Bl. La bonne petite Soeur, und Tranquillitée champêtre. fol. Pr. de B. Nr. 19 und 20.*) Schöne 6. Abdrücke.

1749. 6 Bl. Folge verschiedener Figuren. 8. Pr. de B. Nr. 7. Gute Abdrücke.

1750. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. Pr. de B. 17. Schöner Abdruck. Selten.

J. Lutma.

1751. J. Lutma Batavus. fol. Schöner Abdruck.

S. D. Matthieu.

1752. Halbfigur eines jungen Mädchens. 4.

C. Matsys.

1753. Das Gastmahl mit der Sünderin. qu. 8. Fehlt B. Beschnitten.

F. Maulbertsch.

1754. Christus reicht den Jüngern das Abendmahl. gr. fol. Hauptblatt in gutem Abdrusk.

J. Mechau.

1755. 8 Bl. Römische Ansichten. qu. fol. Alte Abdrücke.

1756. 6 Bl. kleine Römische Ansichten. qu. 4.

I. v. Meckenen.

1757. Der heilige Christoph. 4. B. 19. Guter Abdruck und sehr selten.

1758. 3 Bl. Zeichen der Evangelisten in Rundungen aus B. 152. Ebenso. Zum Theil etwas verschnitten.

J. Meyer.

1759. 6 Bl. Reitergefechte. Schmal qu. 8. Geistreiche Folge.

J. Miele.

1760. Die Alte welche dem Kinde den Kopf reinigt. qu. fol. B. 2.

1761. Der Bauer der sich den Dorn aus dem Fusse zieht. qu. fol. B. 3.

---

*) Prosper de Baudicour, le Peintre-Graveur français continué. Tome I et II. Paris 1859.

1762. Die heilige Familie. qu. 8. Fehlt B., siehe R. Weigel Suppl. 11. Guter Abdruck und sehr selten.
1763. Der Schafmelker. qu. 8. Weig. 10. Ebenso.

F. Millet.

1764. Landschaft. qu. fol. B. 14. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1765. Landschaft. qu. fol. B. 16. Guter Abdruck.

Chr. Morgenstern.

1766. Angler an einem Fluss mit waldigen Ufern. qu. fol. Chines. Papier.

J. F. Morgenstern.

1767. Kinder an einem Brunnen. J. Seekatz p. fol.
1768. Waldlandschaft mit Heerde. qu. fol. Schön.

F. de Neve.

1769. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 7, 8, 11. Meist gute Abdrücke.
1770. Die Landschaft mit der Tambourinspielerin. gr. qu. fol. B. 13. Selten.

C. van Noorde.

1771. 2 Bl. Kühe auf der Weide. qu. fol.

R. v. Orley.

1772. 2 Bl. Concert, und Vertumnus und Pomona. qu. fol. Ebenso.

A. v. Ostade.

1773. Die lachende Bäuerin. kl. 8. B. 2. Alter Abdruck.
1774. Der lachende Bauer. 8. B. 4. Guter alter Abdruck.
1775. Der Raucher im Fenster. fol. B. 10. Schöner Abdruck. Ohne Unterrand und etwas restaurirt.
1776. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 18. Aelterer Abdruck, wie die Folgenden.
1777. Die Schule. 8. B. 17.
1778. Der Messerstich. qu. 4. B. 18.
1779. Die nächtlichen Sänger. fol. B. 19.
1780. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 19.
1781. Der Bettler mit der Hand im Mantel. 8. B. 22.
1782. Die Scheune. qu. fol. B. 23.
1783. Mann und Frau zusammen gehend. 8. B. 24. Schöner Abdruck.
1784. Die Weiferin. 8. B. 25.
1785. Der Brillenverkäufer. 8. B. 29. Aelterer Abdruck.

1786. Der Maler im Atelier. fol. B. 32. Späterer Abdruck.
1787. Der Familienvater. 8. B. 33.
1788. Der Mann im Gespräch mit der Frau. 8. B. 37. Guter Abdruck.
1789. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Ebenso.
1790. Die beiden Gevatterinnen. 4. B. 40. Schöner und seltner früherer Abdruck vor dem Strich auf dem Arme der Frau rechts.
1791. Das Fest unter dem grossen Baume. qu. fol. B. 48. Ziemlich guter Abdruck.

J. H. Parrot.

1792. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Selten.

G. Pencz.

1793. Der Engel kommt zu der Familie des Tobias. qu. 8. B. 16. Schöner Abdruck. Braun und scharf beschnitten.
1794. Die Bekehrung des Paulus. qu. 8. B. 69. Ebenso.
1795. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. 8. B. 76.
1796. Sophonisbe. fol. B. 83. Guter Abdruck. Beschnitten.
1797. Die Einnahme von Karthago. Giulio Romano inv. gr. qu. fol. B. 86. Sehr schöner 1. Abdruck vor der Adresse und selbst vor der Inschrift am Thurm, wie Durand's Exemplar. Von grösster Seltenheit. (Bei von Quandt 65 Thaler.) Etwas restaurirt.
1798. 6 Bl. der freien Künste. 8. B. 110—114, 116. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.

P. Pickaerdt.

1799. Eine sitzende Frau welche bei Licht eine Nadel einfädelt. Geschabt. fol. Selten.

P. del Po.

1800. Maria auf einem Throne von Heiligen verehrt. D. Dominichino p. gr. fol. B. 23. Guter 2. Abdruck.

J. A. Podestà.

1801. Spielende Genien. qu. fol. B. 5. Guter Abdruck, vor der Adrese von Rossi.

G. Primavesi.

1802. 5 Bl. Der Rheinlauf qu. fol. Nebst Text.

D. Quaglio.

1803. 9 Bl. Ansichten von Kirchen am Rhein und in Tyrol. Original-Lithographien, zum Theil in Tondruck. gr. fol. gr. qu. fol.

1804. Der Marktplatz in Nürnberg. Ebenso. qu. roy. fol. Hauptblatt.

1805. Der Münster in Freiburg. S. Quaglio lith. roy. qu. fol. Ebenso.

M. Antonio Raimondi.

1806. David als Sieger über Goliath. Raphael inv. qu. fol. B. 11. Neuer Abdruck.

1807. Derselbe. F. Francia inv. 4. B. 12. Aelterer Abdruck. Beschnitten.

1808. Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen. Raphael inv. qu. fol. B. 20. Capitalblatt in altem Abdruck. Restaurirt und aufgezogen.

1809. Die heilige Cäcilie. Idem inv. fol. B. 116. Copie A. Schöner Abdruck.

1810. Dido. Idem inv. 4. B. 187. Copie. Beschädigt.

1811. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. fol. B. 345. Späterer Abdruck.

1812. Galathea. Raphael inv. gr. fol. B. 350. Copie B in schönem Abdruck.

1813. Eine Schlacht. Idem inv. qu. fol. B. 420. Guter Abdruck. Braun und beschädigt.

1814. Petrus heilt den Lahmen. Schule des Raimondi. gr. qu. fol. B. 5. Schöner Abdruck vor Orlandi's Adresse.

1815. Apollo schindet den Marsias. Ebenso. fol.

J. N. Rauch.

1816. Stehender Löwe. qu. fol.

1817. Stehender und liegender Löwe. qu. fol.

A. F. Rauscher.

1818. 8 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. qu. fol. Gute Abdrücke.

F. Rechberger.

1819. 3 Bl. Landschaften. qu. fol.

1820. 3 Bl. kleinere Landschaften. qu. 4.

J. C. Reinhart.

1821. 72 Bl. Die römischen Ansichten. Zusammen mit Dies und Mechau gearbeitet. gr. fol. und gr. qu. fol. Capitalwerk in schönen alten Abdrücken, zum Theil mit Nadelschrift.
1822. Rovine cagionate in Tivoli. gr. qu. fol. Selten.
1823. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

Rembrandt.

1824. Rembrandt sich auflehnend. fol. B. 21. Hauptblatt in gutem Abdruck. Selten.
1825. Die Verstossung der Hagar. 4. B. 30. Ziemlich guter Abdruck.
1826. Abraham erklärt Isaak den Befehl Gottes. 4. B. 34. Die schöne dem Mieris zugeschriebene Copie.
1827. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 46. Aelterer Abdruck auf Seidenpapier.
1828. Die Beschneidung. 8. B. 48. Guter Abdruck. Selten.
1829. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Schöner Abdruck.
1830. Die drei Kreuze. gr. qu. fol. B. 78. Sehr seltnes Hauptblatt in vorzüglichem 3. Abdruck. Etwas restaurirt und scharf beschnitten.
1831. Die Jünger zu Emaus. 8. B. 88. Aelterer Abdruck.
1832. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Guter Abdruck.
1833. Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 92. Vor der Retouche, aber matt.
1834. Petrus und Paulus an der Pforte des Tempels. qu. fol. B. 94. Schöner Abdruck.
1835. Der heilige Hieronymus. 8. B. 102. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1836. Der heilige Hieronymus in der Landschaft. fol. B. 104. Seltnes Hauptblatt in schönem Abdruck, aber eingetuscht, restaurirt und aufgezogen.
1837. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105. Guter Abdruck.
1838. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 105. Ebenso.
1839. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Ebenso.

1840. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Schöner 1. Abdruck.
1841. Der Jude mit grosser Mütze. 8. B. 133. Guter Abdruck.
1842. Der Reiter. 8. B. 139.
1843. Der schlafende Hund. qu. 8. B. 158. Copie.
1844. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Guter Abdruck.
1845. Der auf dem Erdhügel sitzende Bettler. 8. B. 174. Schöner Abdruck. Die Ecken restaurirt und etwas verschnitten.
1846. Menasse Ben Israel. 4. B. 269.
1847. Greis mit grossem Barte. B. 290. Guter Abdruck.
1848. Ein Kahlkopf. 8. B. 292. Guter Abdruck und selten.
1849. Anderer desgleichen. 8. B. 294. Ebenso.
1850. Niederblickender Kopf. 8. B. 296. Ebenso, selten.
1851. Kopf mit hoher Mütze. kl. 4. B. 299. Ebenso.
1852. Schreiender Kopf. kl. 8. B. 300. Ebenso.
1853. Greis mit spitzigem Barte. 8. B. 315. Ebenso.
1854. Der Mann mit emporstehenden Schnurrbarte. 4. B. 321. Schöner Abdruck.
1855. Niederblickender Greis mit grossem Barte. 8. B. 325. Ebenso. Selten.
1856. Grotesker Kopf. kl. 8. B. 327. Ebenso.
1857. Rembrandt's Mutter. 4. B. 344. Ziemlich guter Abdruck vor der Retouche.
1858. Studienblatt mit Rembrandt's Frau. 4. B. 365.
1859. Die Beschneidung. fol. B. App. 7.

Jos. Roos.

1860. 11 Bl. Schafe und Ziegen. qu. fol. qu. 4. Schön und selten.

C. du Sart.

1861. Die Schreier. Oval. 8. B. 1.
1862. Die Dorfkirmess. qu fol. B. 16. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Savery.

1863. 2 Bl. Landschaften mit Hirschjagden. qu. fol. Selten.

M. Schaep.

1864. 10 Bl. Ruinen nach Breemberg. 8. und qu. 8. Schöne Abdrücke. Selten.

G. Schalken.

1865. Portrait von G. Dow. gr. 8. 2. Abdruck. Selten.

A. Scheits.

1866. Bacchus mit zwei Nymphen. M. Scheits inv. qu. 4. Selten.

R. Schiaminossi.

1867. Die Himmelfahrt der Maria. fol. B. 36. Guter Abdruck.

1868. Grosses Titelblatt mit Heiligen. Il sacrato apostolico etc. gr. fol. Nicht im Bartsch. Selten.

W. Schmidt.

1869. 1 Heft mit 23 Blatt Radirungen nach Rembrandt und Kobell. fol.

J. Schirmer.

1870. Ein Kirchhof mit grossen Bäumen. fol. Chines. Papier.

D. Seupel.

1871. 9 Bl. Ansicht des Münsters in Strassburg, Details davon und der berühmten Uhr, letztere in Holzschnitt. roy. fol. und fol.

N. Strixner.

1872. Heilige Familie. M. Schongauer p. Lithographie. gr. fol. Aus dem Boisserée'schen Galleriewerk.

1873. Die Kreuzabnahme. Raphael p. gr. fol.

1874. 71 Bl. nach Handzeichnungen berühmter deutscher und niederländischer Meister im Münchner Cabinet. Verschiedenes Format. Eine schöne Auswahl.

H. Swanevelt.

1875. 7 Bl. Die Thiere. qu. 8. B. 26—32. Gute Abdrücke mit der Adresse.

1876. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 35, 36. Ebenso, die Adresse ausradirt.

1877. Aqua acetosa. kl. qu. fol. B. 56. Schöner 1. Abdruck.

1878. Porte Pia. kl. qu. fol. B. 65. Ebenso.

1879. Landschaft mit Tobias. kl. qu. fol. B. 68. Guter Abdruck mit der Adresse von Mariette.

1880. Das Schloss auf dem Felsen. qu. fol. B. 94. Schöner 1. Abdruck.

1881. Der Tod des Adonis. qu. fol. B. 105. Ebenso.

L. Sulercaze.

1882. Eine todte Gans und Küchengeräthe. 8. Chines. Papier.

Ph. Thomassin.

1883. 49 Bl. antike Statuen. 8. Nr. 24 fehlt. Gute Abdrücke.

A. da Trento.

1884. Der Mann mit der Laute. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. 4. B. 3. Schön und selten.

P. Troger.

1885. 2 Bl. Vieh und Ruinen. qu. 8. Selten.

L. van Uden.

1886. Die grosse Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. qu. fol. B. 49. Hauptblatt in gutem Abdruck.

1887. Die Landschaft mit dem umgeworfenen Wagen. qu. fol. B. 48. Schöner Abdruck, aber beschädigt.

Cajetano d'Urbino.

1888. Christuskopf. G. Reni p. fol.

M. Uytenbrock.

1889. Mercur und Argus. qu. fol. B. 29. Schöner Abdruck.

1890. Hirtenstück. 4. B. 45. Späterer Abdruck.

1891. Landschaft mit Hirten und Heerde. qu. fol. B. 48. Schöner Abdruck.

A. Veneto.

1892. 2 Bl. St. Lucas, und Markus. Raphael inv. fol. B. 92, 94. Neue Abdrücke.

1893. Camillus. fol. B. 201. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1894. Die Mässigkeit Raphael inv. kl. qu. fol. B. 358. Gute alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1895. Die Hexe auf dem Gerippe, Il Stregozzo. Idem inv. gr. qu. fol. B. 426. Hauptblatt in gutem Abdruck. Mehrere Risse zugelegt und links scharf beschnitten.

1896. Der Mann der das Säulencapital trägt. fol. B. 477.

1897. Papst Paul III. fol. B. 522. Neuer Druck.

E. Vico.

1898. Die Grablegung. Raphael inv. fol. B. 7. Grau und fleckig.

1899. Der heilige Georg. J. Clovio inv. qu. fol. B. 12. Schöner Abdruck, selten.
1900. Lucrezia. Raphael inv. fol. B. 16.
1901. Die Frau mit dem Vogel. gr. fol. B. 45. Täuschende Copie.
1902. 19 Bl. der emblematischen Darstellungen. 8. B. 51, 52, 54, 55, 58, 62, 65, 66, 71—74, 76, 77, 79, 80, 83, 84, 91. Gute Abdrücke.

G. du Vivier.

1903. Die Evangelisten mit ihren Attributen. qu. fol. R.-D. 2. Guter Abdruck, selten.

S. de Vlieger.

1904. Das lichte Gehölz. qu. 8. B. 3. Ziemlich guter Abdruck.
1905. Das Getreideschiff. 4. B. 5. Ebenso.
1906. Der grüne Hügel. 4. B. 7. Ebenso.
1907. Die Schäfer. qu. 4. B. 15. Ebenso.
1908. Die Ziegen. qu. 4. B. 19. Guter Abdruck.

Chr. Vollmer.

1909. Hafen mit vielen Schiffen. qu. fol. Vor der Schrift.

F. Voltz.

1910. Kuh und Kalb im Stalle. 4. Chin. Papier.

C. Wagner.

1911. Landschaftliche Radirungen. Erstes Heft mit 8. Bl. gr. fol. Vorzügliche Blätter, in Umschlag.
1912. Landschaftliche Radirungen. Zweites Heft mit 8 Bl. gr. fol. Ebenso.

J. G. Wagner.

1913. Kleine Landschaft mit Kuhheerde. qu. 8.

A. Waterloo.

1914. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 4, 16, 26, 32, 35. Gute Abdrücke zum Theil vor der Retouche.
1915. 5 Bl. Landschaften. gr. qu. 8. B. 41, 42, 50, 51, 52. Vor der Retouche.
1916. Die Bauern von Jaune. qu. 4. B. 56. Guter Abdruck.
1917. Der schräge Baum. qu. 4. B. 58. Ebenso.
1918. Der Wasserfall. qu. 4. B. 77. Matter Abdruck.
1919. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 73, 76. Selten.

1920. 6 Bl. Landschaften. 4. B. 60, 62, 64, 65, 67, 68. Gute Abdrücke vor der Retouche.
1921. Der Reiter im Walde. qu. 4. B. 80. Ebenso selten. Mit einem Loche.
1922. 6 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 89—94. Gute Abdrücke mit der Retouche.
1923. Die Stadt in Ruinen. qu. fol. B. 96. Selten, wie die Folgenden.
1924. Die beiden Brücken. qu. fol. B. 97.
1925. Das Schloss auf dem Felsen. qu. fol. B. 98.
1926. Die Allee. qu. fol. B. 99.
1927. Das grosse Thor. qu. fol. B. 100.
1928. Das Dorf auf der Anhöhe. qu. fol. B. 106.
1929. 6 Bl. Die Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130. Meist gute Abdrücke.
1930. Das zweifelhafte Blatt. qu. 4. Guter Abdruck.

F. Weirotter.

1931. 2 Bl. Seehäfen. Nach J. Vernet. qu. fol. Schön und selten.
1932. 6 Bl. Umgebungen von Andelis. qu. fol. Schöne Folge.
1933. 2 Bl. Kanalansichten bei Nacht. Schmal qu. fol.
1934. Das eine nochmals.

F. Weitsch.

1935. Stehende Kuh und Schafe. qu. 4. Selten.
1936. 6 Bl. Ziegen und Schafe. qu. 8. Seltene Folge.

H. Wierx.

1937. Philipp II. von Spanien. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.

Th. Worlidge.

1938. A. van Dyck. 4. Chin. Papier. Nebst dem Facsimile eines Briefes von van Dyck.

Meister mit dem Würfel.

1939. Zug von musicirenden Kindern. Nach Raphael. Schmal qu. fol. B. 36. Guter Druck. In der Breite verschnitten.
1940. Cibele. Giulio Romano inv. fol. B. 18. Schöner Abdruck.
1941. Der Sieg des Scipio. qu. fol. B. 73. Ebenso. Scharf beschnitten.

1942. Der Triumph des Scipio. qu. fol. B. 74. Ebenso, vor der Schrift. Scharf beschnitten.
1943. Die Seeschlacht. gr. qu. fol. B. 78. Guter Abdruck.

P. Würthle.

1944. Ein Steg im Walde. 4. Chin. Papier.
1945. Eine Ziegelei am Wasser. qu. fol. Ebenso.

Th. Wyck.

1946. Die Köchinnen am Brunnen. 4. B. 13.
1947. Die Schmiede. qu. 8. B. 9. Guter Abdruck.

M. Zasinger.

1948. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. fol. B. 4. Guter Abdruck
1949. Die heilige Ursula. 8. B. 10. Copie.

R. Zeeman.

1950. Amsterdamer Hafenansicht. qu. fol. B. 50. Schöner Abdruck.
1951. 12 Ansichten von Amsterdamer Schiffen. Zweiter Theil. qu. fol. B. 75 — 84. Ebenso. Meist fleckig und mit Ausbesserungen.
1952. Hafenansicht. qu. fol. B. 88. Aus der Folge, wie die Folgenden.
1953. Ein Amsterdamer Lichter. qu. fol. B. 89.
1954. Den Overtoom. qu. fol. B. 92.
1955. Hafen mit Schiffen, welche calfatert werden. qu. fol. B. 107.
1956. Schiffe auf offener See. qu. fol. B. 108.

M. Zimmermann.

1957. Ein Wald mit Rehen. qu. 4. Chin. Papier.
1958. Eichenwald. qu. 4. Ebenso.

J. B. Zwecker.

1959. Mährchenkranz mit Arabesken. gr. fol.

Kupferstiche.

P. Anderloni.

1960. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit Tanner. Mit wenig Papierrand, wie die Folgenden.

1961. Moses vertheidigt die Mädchen gegen die Hirten. N. Poussin p. roy. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen, ebenso. Sporfleckig.

P. Bettelini.

1962. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

W. F. Gmelin.

1963. Die Mühle des Claude Lorrain im Pallast Doria. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1964. Der Tempel der Venus. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Etwas wurmstichig.

R. Morghen.

1965. Das berühmte Abendmahl von Leonardo da Vinci. gr. qu. fol. Guter Abdruck vor den späteren Retouchen.

F. Müller.

1966. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. fol. Guter Abdruck. aber die Jahrzahl 1812 in 1808 mit Tinte abgeändert, der Name des Druckers Ramboz ist zugelegt. Fleckig.

W. Sharp.

1967. König Alfred theilt sein Brot mit dem Pilger. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

L. Schöninger.

1968. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Galvanographie. qu. roy. fol.

H. Aldegrever.

1969. Tarquin und Lucretia. 8. B. 64. Schöner Abdruck dieses indecenten, seltenen Blattes.

A. Altdorfer.

1970. Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 36. Ebenso.

Claude Lorrain.

1971. Die Flucht der Europa. gr. fol. Rob.-Dum. 22.

A. Dürer.

1972. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. fol. B. 99. Guter Abdruck, jedoch schon etwas rostfleckig.

G. Fennitzer.

1973. Tucher und die Pfintzing. L. Cranach inv. Schwarzkunst. fol. Selten.

L. van Leyden.

1974. Die Flucht der ersten Eltern. 4. B. 11. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Rembrandt.

1975. Das dicke nackte Weib. 4. B. 198. Guter Abdruck.

J. Saenredam.

1976. Der Maler. H. Goltzius inv. fol. B. 100. 1. schöner Abdruck mit Baudous Adresse.

Meister A. S.

1977. Fortuna. Rund. B. T. IX. pag. 50. Nr. 1.

C. W. E. Dietrich.

1978. 53 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters. In guten jetzt seltenen Abdrücken mit den Nummern.

J. C. Dietzsch.

1979. 9 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

A. Dürer.

1980. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Beschädigt.

A. Ghisi.

1981. Die Folge der Figuren des Michel Angelo in der Sixtinischen Kapelle. Folge von 72 Bl., wovon mehrere hier fehlen. 4. B. 27. Spätere Abdrücke mit dem Portrait des M. A. von C. Blancus. Pappeband in 4.

G. Ghisi.

1982. 11 Bl. Das Jüngste Gericht des Michel Angelo, in 10 Bl. zum Zusammenfügen, nebst der verkleinerten Darstellung von S. Fulcarus. Das Portrait des M. A. fehlt. B. 25. Spätere Abdrücke. Beschnitten und aufgezogen.

C. W. Kolbe.

1983. Die heimkehrende Heerde. gr. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1984. 7 Bl. Landschaften. qu. fol. Gute Abdrücke. Meist fleckig.

J. E. Ridinger.

1985. 11 Bl. Verschiedene Thierstücke. Alte Abdrücke. Beschädigt.

Prinz Rupert von der Pfalz.

1986. Der Kopf des Henkers Johannis des Täufers. Schwarzkunst. qu. 4. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Beschädigt und aufgezogen.

Ph. Syticus (Soye).

1987. 4 Bl. Nach Michel Angelo, das Crucifix, Titius, Ganimed, und Phaethon. fol. qu. fol. Aufgezogen.

F. Villamena.

1988. 21 Bl. Biblische Darstellungen nach Raphael. qu. fol. Späte Abdrücke mit Losi's Adresse.

Meistor mit dem Würfel.

1989. 32 Bl. Die Fabel der Psyche nach Raphael. qu. fol. B. 39—70. Spätere Abdrücke mit M. G. Rossi's Adresse. In Pappeband in qu. fol.

Convolut.

1990. 18 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte von älteren und neueren Künstlern.

Handzeichnungen.

Martin Wagner.

1991. Die heilige Veronika zeigt das Tuch den heiligen Männern und Frauen. Feder, Bister, weiss gehöht. Mit dem Namen und 1807. qu. fol.

A. F. Oeser.

1992. Archimedes. Farbige Tusche. 8.

Kupferstiche.

W. Woollett.

1993. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol.

Sehr schöner 1. Abdruck mit Green Street. Im Rande links durch Aufkleben faltig und rissig.

1994. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift. (avant l. L.)

1995. Cicero at his Villa. Idem p. gr. qu. fol. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift. Die Namen der Künstler bloss geritzt. (avant l. L.) Etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen im schmalen Papierrand.

1996. Solitude. Idem p. gr. qu. fol. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift und dem Wappen, die Namen der Künstler bloss geritzt. (Avant la Lettre.) Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

1997. 4 Bl. Die Folge der Jagden. G. Stubbes p. gr. qu. fol. Treffliche und sehr seltene Abdrücke vor aller Schrift, bloss mit dem klein geritzten Namen der Künstler.

1998. Diana und Actäon, oder das Dianabad. F. Lauri p. gr. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und dem geritzten Namen des Meisters.

S. Amsler.

1999. Die Grablegung in der Villa Borghese. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

P. Audouin.

2000. Il n'est plus Tems! Das Mädchen bei der Quelle. P. Bouillon p. gr. fol. Guter Abdruck.

2001. 4 Bl. Musen. G. Le Sueur p. P. Laurent und P. Audouin sc. Musée Napoleon. fol. Ebenso.

B. Audran.

2002. L'Accouchement de la Reine. P. P. Rubens p. fol.

S. Balechou.

2003. Sainte Geneviève, Patrone de Paris. C. Vanloo p. fol. Alter Abdruck. Braun und etwas fleckig.

2004. La Force. (Mad. Elisabeth de France, Duchesse de Parme.) J. M. Nattier p. qu. fol. Guter Abdruck mit Surugue.

J. F. Beauvarlet.

2005. 2 Bl. Conversation und Lecture espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Spätere Abdrücke.

J. Bernardi.

2006. La Vierge et l'Enfant Jésus. Sassoferrato p. Gal. Aguado. 4. Schöner Abdruck.

P. Bettelini.

2007. Belisar. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. gr. fol. Mit Nadelschrift.

J. Blau.

2008. Die Madonna von Murillo. Leuchtenberg'sche Gallerie. Lith. fol.

P. Bonato.

2009. La Bellezza che scaccia il Tempo. Guido Reni p. gr. qu. fol.

C. Dellarocca.

2010. Petrus heilt den Lahmen. Raphael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

R. Earlom.

2011. Galataea. L. Giordano p. Schwarzkunst. qu. fol. Im Rande links beschädigt.

E. Esquivel.

2012. Salvator Mundi. C. Dolce p. 4.

J. Felsing.

2013. Christus mit dem Kreuz. Attritus est etc. D. Crespi p. fol.

J. Fittler.

2014. Die Vertheidigung von Gibraltar 13. September 1782. R. Paton p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Der Rand etwas brüchig.

J. Folo.

2015. Mater dolorosa. Sassofersato p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit wenig Papierrand.

F. Forster.

2016. La Maitresse du Titien. fol. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck.

2017. Alexander von Humboldt. J. Steuben p. 4. Guter Druck. Etwas fleckig.

C. Frommel.

2018. Ansicht von Cassel. G. Stietz del. qu. fol.

G. F. Gmelin.

2019. 2 Bl. Ansicht des Rheins bei Lauffen. J. J. Schalch p. Gmelin und Comte p. qu. fol.

C. Guerin.

2020. L'Ange conduisant le jeune Tabie. Raphael p. gr. fol. Alter Abdruck.

G. Hackert.

2021. Vue de Persano. Ph. Hackert p. qu. fol.

J. Hasse.

2022. Ein Seesturm. H. Gätke p. Preusisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

C. E. Hess.

2023. Madonna mit dem Kinde mit Lilien und Rosen. C. Dolce p. Rund fol.

F. Knolle.

2024. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, der breite Papierrand etwas brüchig.

C. W. Kolbe.

2025. Das Hirtenpaar bei Sarkophag und Kräutern. Et ego in Arcadia. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, wie die Folgenden.

2026. Grosse Landschaft mit ruhendem Hirten und Steg. gr. qu. fol.

2027. Capitallandschaft mit Brücke und Hirten mit Stab und Flöte. qu. roy. fol. Der Rand etwas rissig und fleckig.

J. Lacroix.

2028. Veduta della Città di Cesena. Ph. Hackert p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Le Fèvre.

2029. Der Maler und das weibliche Model. J. Francique p. fol.

J. F. Leybold.

2030. 12 Bl. aus der bekannten Folge der Messiade von Klopstock. H. Füger inv. gr. fol. Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift. Die Ränder zum

Theil mit kleinen Flecken, einige mit wenig Papierrand.

J. Longhi.

2031. Die Kinder, welche Blindekuh spielen. N. Poussin p. Caporali und Longhi sc. qu. fol. Guter Abdruck, mit einem kleinen Flecken.

J. de Longueil.

2032. 2 Bl. Le Cabaret und Halte Flamande. J. Ostade p. fol.

J. Mason.

2033. The rural Village. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Grau.

R. U. Massard.

2034. Homere, mit dem Knaben am Meere. F. Gérard p. gr. fol. Späterer Abdruck, gewaschen.

R. Morghen.

2035. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdruck. Mit einem kleinen Flecke.

2036. La Peinture. G. Hamilton p. fol. Schöner Abdruck.

F. Parboni.

2037. 4 Bl. Die Capitallandschaften nach Claude Lorrain. Der Venustempel, der Apollotempel, der Tanz und die Mühle. gr. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. Pavon.

2038. Mater amabilis. Sassoferrato p. gr. fol. Ebenso.

C. Piotti.

2039. Semiramis bei der Botschaft. F. Guercino p. qu. fol. Ebenso. Etwas faltig.

C. A. Porporati.

2040. Garde à Vous! Amor. A. Kauffmann p. Grau.

J. L. Potrelle.

2041. Raphael. Brustbild. Raphael p. fol.

C. Rahl.

2042. Madonna bei dem schlafenden Kinde. D. Dominichino p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

2043. Manfred mit dem Gemsenjäger nach Byron. P. Krafft p. fol.

L. Schütze.

2044. 3 Bl. Die Trendelburg, Hameln und Höxter. G. Stietz del. qu. fol.

W. Sharp.

2045. Alfred der Grosse theilt das Brot mit dem Pilger. B. West p. gr. qu. fol.

2046. Lucretia sich erstechend. D. Dominichino p. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Steinla.

2047. Der todte Christ, Maria und Johannes oder die Pietà. Fra Bartolommeo p. qu. fol. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck.

R. Strange.

2048. Der Tod der Dido. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc 20. Schöner und seltener, Le Bl. unbekannter Abdruck vor der 2. Schriftzeile: Ad exemplar etc. Ohne Plattenrand und mit ausgebessertem Riss.

2049. Cleopatra. G. Reni p. fol. Le Bl. 22. Ohne Plattenrand, rissig und aufgezogen.

2050. Belisarius. S. Rosa p. Le Bl. 23. Ohne Plattenrand, und die beiden oberen Ecken defect.

C. Ulmer.

2051. Ste. Cécile. N. Mignard p. qu. fol. Ein Hauptblatt. Mit kleinen Flecken im schmalen Papierrand.

F. Vivares.

2052. The Morning. Die Landschaft mit dem Zeichen. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Guter Abdruck,

M. Voigt.

2053. St. Johannes. C. Dolce p. fol. Ebenso.

S. Amsler.

2054. Die Grablegung, in der Villa Borghese. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner 1. Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie.

B. Audran.

2055. Les Pèlerins d'Emmaus. Paolo Veronese p. fol.

P. Aveline.

2056. Abraham's Auszug. B. Castiglione p. Dresdner Gallerie. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Bartsch.

2057. 7 Bl. Thiergruppen. H. Roos del. qu. fol. In Umschlag.

F. Basan.

2058. La Mort de S. François. M. A. da Caravaggio p. fol.

J. F. Bause.

2059. 2 Bl. F. A. Junius, und C. G. Wendler. fol. Keil 183, 247. Beschnitten.

E. della Bella.

2060. 2 Bl. Seehäfen, aus der Folge. Nr. 1, 2. qu. fol.

J. Bernigeroth.

2061. 3 Bl. J. Chr. und J. A. von Ponickan. fol. Erstes doppelt in zwei verschiedenen Abdrücken.

P. Bettelini.

2062. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Assumpta est Maria in Coelum. Guido Reni p. roy. fol. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

J. Binet.

2063. Le Ménage ambulant. J. B. Greuze p. qu. fol.

S. à Bolswert.

2064. Die Bekehrung des Paulus. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

S. Bottschild.

2065. Berecynthia mit Jupiter und Pluto. Radirt. Oval qu. fol.

S. Bourdon.

2066. 2 Bl. aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. Radirt. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 5, 7. Zweite seltene Abdrücke.

J. Callot.

2067. 2 Bl. aus der Folge der grossen Passion. qu. fol. Meaume Nr. 13, 17. 2. Abdrücke.

2068. Die Predigt des S. Nicolaus. qu. fol. M. 140. 3. Abdruck.

2069. 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—163. 4. Abdrücke.

2070. 3 Bl. aus der Folge des Combat à la Barrière. qu. fol. M. 494, 497, 500.

2071. 18 Bl. Die grandes Misères de la Guerre. gr. qu. 8. M. 564—581. 2. Abdrücke. Selten.

2072. 14 Bl. Les Fantaisies. qu. 8. M. 868—881. Copien von S. Savry in 2. Abdrücken mit F. de Wit's Adresse auf dem ersten Blatte. Diese Abdrucksgattung fehlt M.

2073. 24 Bl. Capitano de Baroni oder die Bettler. 8. M. 685—709. 2. Abdrücke. No. 22 fehlt.

2074. Der grosse Jahrmarkt. gr. qu. fol. M. 624. Beschädigt und aufgezogen.

J. Camerata.

2075. Joseph und Potiphar. S. Cantarini p. Dresdner Gallerie. qu. fol.

A. Carracci.

2076. Die Marter der S. Justina. Paolo Veronese p. B. 78. Bloss die untere Hälfte. qu. fol.

C. N. Cochin.

2077. Armide fait détruire le Palais de Renaud. J. Restout p. qu. fol.

J. Coing.

2078. La Création d'Eve. Michel Angelo p. Capella Sistina. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Cort.

2079. Die Elephantenschlacht. Raphael p. qu. fol. 2. Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

2080. Dasselbe, schwächerer Abdruck.

2081. Die Marter des heiligen Laurentius. Tizian p. fol. Beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

A. B. Desnoyers.

2082. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. gr. fol. Ziemlich guter Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

2083. Die Landschaft mit dem Schäfer. qu. 8. Linck 164. 3. Abdruck.

M. Dorigny etc.

2084. 11 Bl. Mythologische und andere Darstellungen nach

S. Vouet von Dorigny, Chauveau, Perrier u. A. Verschiedenes Format.

P. Drevet.

2085. Madonna mit dem Kinde im Walde. A. Correggio p. Drevet exc. gr. fol. Guter Abdruck.

N. Dupuis.

2086. Die Flucht des Aeneas. C. Vanloo p. fol.

C. Dupuis.

2087. 2 Bl. L'Air, la Terre. Reiche mythologische Darstellungen. L. de Boullongne p. gr. qu. fol.

A. van Dyck.

2088. Fr. Snyders. A. v. Dyck und J. Neeffs sc. fol. Szwykowski p. 189. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.

G. Edelinck.

2089. Der heilige Ludwig im Gebet. Qu'll s'élévoit! en s'abaissant ainsy. C. le Brun p. fol. Rob.-Dum. 28.

E. Eichens.

2090. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Raphael p. Berliner Museum. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2091. Maria mit dem Kinde. Raff. del Garbo p. Ebenda und Preuss. Kunstvereinsblatt. fol. Ebenso.

J. Fessard.

2092. Die Madonna des heiligen Franciscus. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. fol.

J. Forsell.

2093. 15 Bl Mariä Krönung, und die Wunder des heil. Dominikus, nach G. da Fiesole. In Umrissen. gr. fol.

F. Forster.

2094. Uranie. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

J. Frey.

2095. Das Opfer Noa's. N. Poussin p. gr. qu. fol.

2096. 2 Bl. Die Heilung des St. Paulus, und die Madonna mit dem Ordensgewand. Pietro da Cortona und S. Conca p. gr. fol. Ohne Plattenränder.

A. Genoels.

2097. Die Landschaft mit dem Wasserfall. Radirt. qu. fol. B. 72.

S. Gessner.

2098. Die Landschaft mit der Nymphe im hohlen Baume. 4.

C. G. Geyser.

2099. Die Reisenden beim Wirthshaus. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. 4.

A. Ghisi.

2100. Mars. Giul. Romano inv. qu. fol. B. 25. Aufgezogen.

W. F. Gmelin.

2101. 3 Bl. Italienische Landschaften, aus der Folge. qu. fol.

F. Grospietsch.

2102. Römische Ansicht. 1820. qu. fol.

L. Kilian.

2103. Die Anbetung der Hirten. G. Palma Giovine p. qu. fol. Beschnitten und aufgezo n.

P. A. Kilian.

2104. Die Madonna des heiligen Antonius. F. Solimena p. Dresdner Gallerie. fol.

G. Lairesse.

2105. 6 Bl. Mythologische und andere Darstellungen. fol. qu. fol.

C. Lasinio.

2106. 9 Bl. aus der bekannten Folge der Fresken der Quattrocentisten. Nr. 1, 2, 12, 17—20, 22, 23. Schmal gr. qu. fol.

N. Lecomte.

2107. Mater castissima. F. Francia p. fol. Schöner Abdruck.

W. de Leeuw.

2108. Die Marter der heiligen Katharina. P. P. Rubens p. fol. Beschnitten.

G. W. Lehmann.

2109. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. fol.

2110. Dasselbe, mit Nadelschrift und vor der Adresse von Fratelli Rocca.

B. Lepicié.

2111. La Circoncision de N. S. Jésus Christ. Giul

Romano p. fol. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

J. M. Leroux.

2112. La Vièrge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol.

N. Le Sueur.

2113. Diane et Endimion. S. Conca del. Clairobscur. Cabinet Crozat. fol.

L. van Leyden.

2114. Pandora. 8. B. 124. Guter Abdruck.

F. Lorzing.

2115. Portrait von Iffland. F. Jagemann p. Lithographie. fol.

J. Marinus.

2116. Das Wunder des heiligen Ignatius Loyola. P. P. Rubens p. gr. fol.

J. Mauduison.

2117. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. Punktirt. gr. fol.

P. E. Moitte.

2118. Le Jugement de Paris. P. P. Rubens p. qu. fol.

R. Morghen.

2119. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.

2120. Die Theologie. Raphael p. Rund. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen, im Rande rissig und fleckig.

2121. Raphaelis Amicitia celeberrima, la Fornarina. Idem p. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Im breiten Papierrande einige kleine Flecke.

P. J. Parizeau.

2122. Le Berceau russe. J. B. Le Prince p. qu. fol.

N. Perelle.

2123. Landschaft mit Ruinen und Figuren. qu. fol.

F. Perrier.

2124. Die Enthauptung Johannis des Täufers. fol. Rob.-Dum. 8. Mit erster Adresse.

A. Pflugfelder.

2125. Die Erweckung des Lazarus. Joh. van Calcar p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Podesta.

2126. Bacchanal. qu. fol. B. 3. Mit erster Adresse.

J. B. de Poilly.

2127. Das Märtyrerthum der heiligen Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol. 2. Abdruck mit der Adresse von Jean.

P. Pontius.

2128. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. Nunc dimitte servum tuum Domine etc. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.

C. A. Porporati.

2129. Clorinde et Tancrede. C. Vanloo p. fol. Grau und bis zum Plattenrand beschnitten.

J. M. Preisler.

2130. Bacchanal. P. Pierre p. qu. fol.

C. G. Rasp.

2131. Cromwell. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. fol.

S. F. Ravenet.

2132. Charity (Caritas). C. Cignani p. qu. fol.

2133. Don Quichotte und Sancho. J. Tremolière p. qu. fol.

F. Reclam,

2134. 8 Bl. Suite de Paysages. 4.

Rembrandt.

2135. Der Tod der Jungfrau Maria. fol. B. 99. 2. Abdruck.

2136. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Ebenso und auf Seidenpapier.

2137. 4 Bl. nach Rembrandt von Hertel und Caylus. qu. fol. fol. 1 Blatt dreifach.

J. F. Richomme.

2138. Marc-Antoine, Brustbild aus dem Heliodor. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

J. E. Ridinger.

2139. 8 Bl. Thierstücke und Reiter aus verschiedenen Folgen, dabei der Herzog Adolph Friedrich von Holstein doppelt. fol. 4. Alte Abdrücke, zum Theil beschnitten.

B. Rode.

2140. 5 Bl. Basreliefs nach Schlüter. gr. fol. 4.

S. Rosa.

2141. Der Tod des Policrates. Bloss die linke Hälfte. fol. B. 10.

A. Riedel.

2142. 2 Bl. Köpfe nach Rembrandt und P. de Grebber. 4.

F. Ruscheweyh.

2143. Das Abendmahl des Giotto in S. Croce zu Florenz. In 3 Blättern. Schmal qu. imp. fol.

J. Saenredam.

2144. Elias und die Witwe zu Sarepta. A. Bloemaert inv. fol. B. 19. 5. Abdruck mit Valk's Adresse, siehe Weigel, Suppléments. Aufgezogen.

J. Seuter.

2145. La Sainte Famille. And. del Sarto p. 4.

G. F. Schmidt.

2146. Minister Fr. de Görne. fol. Jacoby 70. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
2147. Das Bettelweib. Radirt, wie die Folgenden. 4. J. 119. Aufgezogen.
2148. Der Perser. Rembrandt p. 4. J. 120.
2149. Greis mit Mütze. 4. J. 115.
2150. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Rembrandt p. 4. J. 137.
2151. Schmidt mit der Spinne im Fenster. 4. J. 141.
2152. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Etwas fleckig.
2153. Rembrandt. Se ipse p. 4. J. 151.
2154. Tobias mit seinem Weibe. Idem p. qu. fol. Nr. 177.

J. Schmuzer.

2155. Mutius Scaevola vor Porsenna. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter schöner Abdruck vor der Adresse und vor den später zugelegten Worten: Brunet sc. etc. Im obern Rande etwas rissig.

J. Schröter.

2156. Männlicher Kopf, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p Radirt. 4.

P. Soutman.

2157. Die Wolfs- und die Fuchsjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.

E. Stölzel.

2158. Coronatio SS. Virginis. Raphael p. Gallerie im Vatican. gr. fol. Schöner Abdruck mit Hultzsch impr.

J. N. Strixner.

2159. Der englische Gruss. J. v. Eyck p. Aus Boisserée Gallerie, wie die Folgenden. Lithographie in Tondruck, wie die Folgenden. gr. fol.
2160. S. Lucas malt die Madonna. Idem p. gr. fol.
2161. Das heilige Pfingstfest. J. Hemling p. fol.
2162. Geburt Christi. Idem p. gr. fol.
2163. Der Tod der heiligen Jungfrau. J. Schoreel p. gr. qu. fol.
2164. St. Johannes der Evangelist. J. van Melem p. Schmal gr. fol.

H. van Swanevelt.

2165. 2 Bl. Die beiden ersten Einsiedler, und der Berg. qu. fol. B. 86, 110. Späte Abdrücke.

J. Thouvenin.

2166. Matrimonium Sanctae Virginis (das Sposalizio). Raphael p. Punktirt. gr. fol. Fleckig.

Joh. van de Velde.

2167. 7 Bl. Landschaften aus Folgen. qu. 8. qu. fol.

J. Visscher.

2168. 2 Bl. Der Räuberüberfall im Freien, nach P. de Laer, und Viehstück, nach N. Berghem. qu. fol. Späte Abdrücke.

J. Volpato.

2169. 4 Bl. Propheten und Sibyllen. Zacharias, Joel, Delphica, Cumaea. Mich. Ang. Buonarroti p. gr. fol. Gute Abdrücke.

F. Wagner.

2170. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. imp. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck nebst dem Erklärungsblatt.

J. G. Wille.

2171. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. fol. Le Blanc 5. Alter Abdruck, etwas grau.
2172. Tricoteuse Hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Blanc 64. Ebenso. Ohne Plattenrand, etwas rissig und braun.
2173. Fréderic II., Roi de Prusse. J. Pesne p. fol. Le Blanc 151. Ebenso. Aufgezogen.

L. Zucchi.

2174. Maria Antonia Pr. Reg. Pol. Elect. Saxon. S. Torelli del. 4.

NB. Die zu dieser Partie gehörenden Kupferwerke s. am Schluss.

J. Blanchard père.

2175. Elisabeth de Bourbon, Gürtelbild. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2176. Dasselbe. Ebenso und auf Chines. Papier.
2177. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit den geritzten Namen der Künstler (Epreuve d'Artiste).

N. Desmadryl.

2178. Judith in ganzer Figur. Raphael p. (wahrscheinlich von A. Bonvicino il Moretto). Galerie de l'Eremitage. Mezzotinto. roy. fol.

H. Eichens.

2179. Auferweckung Jairi Töchterleins. E. Steinle del. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. Felsing.

2180. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

F. Forster.

2181. La Vierge à la Légende. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2182. Uranie. Idem p. fol. Fleckig.

C. Hesslöhl.

2183. 2 Bl. Les Moissonneurs und les Pêcheurs. L. Róbert p., Hesslöhl, Denzler und E. Schuler sc. qu. fol.

2184. 2 Bl. Dieselben, vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Jouanin.

2185. Grossherzog Leopold von Baden in ganzer Figur. J. Grund p. Mezzotinto. gr. fol.

C. Kauffmann.

2186. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck del. Lithographie. gr. qu. fol.

A. Lefevre.

2187. Jeanne d'Arragone. Gürtelbild. Raphael p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

2188. Dasselbe in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den geritzten Namen der Künstler und auf Chines. Papier (Epreuve d'Artiste).

J. M. Leroux.

2189. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol. Späterer Abdruck, etwas fleckig.

2190. La Vierge à l'Etoile. P. Pinturicchio p. fol. Guter Abdruck.

2191. Jesus segnet die Kinder. F. Overbeck del. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

G. Orred.

2192. 2 Bl. Glasgemälde mit Wappen. Chromolithographien. fol.

J. Raunheim.

2193. Christus auf dem Schiffe schlafend. L. Haach del. Lithographie. gr. qu. fol.

E. E. Schäffer.

2194. 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, mit den beiden Seitenbildern der Germania und Italia. Ph. Veit p. Städel'sches Museum. qu. roy. fol. fol.

2195. 3 Bl. Dieselben. Vor der Schrift. Im breiten Rande kleine Flecke.

2196. 3 Bl. Dieselben. Vor aller Schrift, vor den Arabeskenbordüren und auf Chines. Papier (Epreuves d'Artiste).

E. Schaller.

2197. Christus auf dem Schiffe schlafend. J. Führich del. Lithographie. gr. qu. fol.

C. Schuler.

2198. Die beiden Marien an der Grabeshöhle des Herrn. Ph. Veit p. qu. fol. Vor der Schrift, Chines. Papier.

2199. Madonna della Sedia. Raphael p. Copie nach Desnoyers. gr. 4.

2200. Dasselbe, in frühem Abdruck mit erster Bordüre, in Arabesken und vor der Schrift, auch auf Chines. Pepier, davon nur 30 Abdrücke abgezogen wurden.

2201. Dasselbe vor aller Bordüre (Epreuve d'Artiste).

J. Schultz.

2202. Joseph vendu par ses Frères. F. Overbeck del. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

E. Steinle.

2203. Jeanne d'Arc, zu Pferd. Original-Chromolithographie. p fol.

J. C. Thäter.

2204. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. J. Schnorr inv. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Winterhalter.

2205. Johannes predigt in der Wüste. F. Overbeck del. gr. qu. fol.

Von Diversen.

2206. 14 Bl. Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart. Zum Theil von den Künstlern selbst radirt, mit erklärendem Text und Gedichten. 14 Bl. von Cornelius, Veit Kaulbach, Koopman, Schrödter, Frommel etc. Carlsruhe o. J. Leinwandband in fol.

St. della Bella.

2207. 6 Bl. Passages maritimes. qu. 8. Die Adresse ausradirt.

J. Callot.

2208. St. Nicolaus, Predigt im Walde. qu. fol. Meaume 140. Schöner Abdruck. Ladirt.

D. Chodowiecki.

2209. Das Abendmahl. qu. 8. Engelmann 570.

J. de Frey.

2210. Der Greis im Lehnstuhle. Ph. Koninck p. 4. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung.

J. Keller.

2211. Roland befreit die Prinzessin Isabella. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Marc-Anton.

2212. Die Anbetung der Könige nach A. Dürer. fol. B. 630. Braun.

A. Masson.

2213. Guil. de Brisacier. N. Mignard p. fol. Rob.-Dum. 15. Grau und mit wenig Rand.

P. Pontius.

2214. Henricus Comes van den Berghe. Kniestück. A. van Dyck p., Bonenfant exc. fol. Grau.

R. Sadeler.

2215. Das Kind mit dem Todtenkopf. Hodie mihi etc. C. Schwarz p. 8. Scharf beschnitten.

J. Sonntag.

2216. Der Bänkelsänger, Copie nach Dietrich. qu. fol.

L. Schöninger.

2217. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Audran.

2218. Louis XV. als Kind in ganzer Figur. J. Gobert p. fol. Ohne Plattenrand.

2219. Der Tod des General Montelam, in Amerika. Vateau del. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Daullé.

2220. La Menagere Flamande. D. Teniers p. gr. qu. fol.

P. Drevet.

2221. Louis Hector Duc de Villars. H. Rigaud p. fol. Schöner 1. Abdruck, mit neunzeiliger Unterschrift.

H. Eichens.

2222. Chr. D. Rauch, Bildhauer. C. L'Allemand del. Mezzotinto. fol.

C. Haldenwang.

2223. Landschaft mit ruhenden Nymphen. J. C. Klengel del. Aquatinta. qu. fol. Vor der Schrift.
2224. Der Blitzstrahl. J. C. Wehle del. Ebenso. gr. qu. fol. Aetzdruck, mit kleinem Loch.

J. Hübner.

2225. Die gefallene Germania 1850. Auf braun Papier, mit Gold gehöht. qu. fol.

J. Jazet.

2226. Le Maréchal Moncey à la Barrière de Clichi. H. Vernet p. Aquatinta. qu. imp. fol. Capitalblatt, etwas faltig und dadurch gerieben.
2227. Le Marché aux Chevaux. H. Lecomte p. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Knolle.

2228. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. qu. fol. Guter Abdruck, im Rande etwas fleckig.

W. Kobell.

2229. Die ruhende Heerde. N. Berghem p. Aquatinta. 4.
2230. La Femme d'un Pasteur. Viehstück. D. van Bergen p. Ebenso. gr. 4.

F. Lignon.

2231. La jeune Soeur Hospitalière. A. Deveria p. gr. fol. Guter Abdruck.
2232. Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto. qu. fol. Unreiner Druck.

A. Masson.

2233. Guil. de La Moignon Senatus Princeps. gr. fol. Rob.-Dum. 38. Grau.

R. Morghen.

2234. Ant. Canova, Büste in Medaillon. 4. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck auf Seidenpapier.

J. Oldermann.

2235. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. Dresdner Gallerie. Mezzotinto. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Sittel.

2236. Anton van Dyck. Se ipse p. Mezzotinto. Oval fol.

J. C. Thäter.

2237. 2 Bl. Die Entstehung der Malerei und Nemesis, die Nacht etc. Nach Schinkel u. Carstens. Zu Gr. Raczynki's bekanntem Werk. Chines. Papier. qu. fol.

2238. C. A. Böttiger, Büste nach E. Rietschel. fol.

P. Unzelmann.

2239. Sickingen's Tod. A. Menzel del. Holzschnitt. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

Von Diversen.

2240. 27 Bl. aus dem Münchner Radir-Vereinsheften von Kirchner, Habenschaden, Klein, Zimmermann, Eberle etc. etc. In verschiedenem Format. Chines. Papier.

2241. 3 Bl. Photographien, Moses, Denkmal der Königin der Belgier etc. fol. qu. fol.

Handzeichnungen.

2242. 20 Bl. zu Kalender-Kupfern von Retzsch, Naeke, Götzenberger u. A. Saubere Zeichnungen, meist mit den darnach ausgeführten Kupferstichen. Tusche. 8.

2243. 3 Bl. Portraitköpfe von S. Amsler u. A. Bleistift. fol.

2244. Madonna di Sisto mit dem Christuskinde, in Lebensgrösse in Kreide von einem unbekannten neuern Künstler. gr. fol.

2245. 7 Bl. Italienische Landschaften und Architekturen. Bleistift, weiss gehöht auf Tonpapier etc. Von einem unbekannten neuen Künstler.

Kupferstiche etc.,

meist Düsseldorfer Künstler.

W. von Abbema.

2246. Abendlandschaft mit Eulen (Nr. 1). C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Chines. Papier. Brüchig.

2247. Dasselbe, vor der Schrift.

2248. Abendlandschaft mit Gebäuden (Nr. 2). Idem del. gr. qu. fol.

2249. Waldlandschaft mit Reiher (Nr. 3). Idem del. gr. qu. fol.
2250. Dasselbe. Mit einer Falte.
2251. Waldlandschaft mit Falke (Nr. 4). Idem del. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
2252. Landschaft mit Staffage aus dem 30jährigen Kriege (Nr. 5). Idem p. gr. qu. fol.
2253. Dasselbe. Unten im breiten Rande ein Riss.
2254. Landschaft mit Dorf am Rhein. C. Scheuren del. gr. qu. fol.
2255. Dasselbe.

Vorstehende gehören bekanntlich zu den besten neuern Landschaften.

J. Felsing.

2256. Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. gr. qu. fol. Der Rand etwas brüchig.
2257. Dasselbe schöne Blatt. Vor der Schrift, d. h. bloss mit einer Zeile Schrift, vor der Dedication etc. Etwas brüchig.

L. Gruner.

2258. Gott Vater erscheint Moses. Im Saale des Heliodor. Raphael p. fol. Chines. Papier.
2259. Die Decke im Saale des Heliodor. Idem p. In Umrissen. qu. fol.
2260. Hagar in der Wüste. F. Overbeck del. qu. 4. Chines. Papier.
2261. Die Pieta. Idem del. 4. Ebenso. Im Rande fleckg.
2262. Der gute Hirt. Idem del. gr.8. Chines. Papier.

J. Keller.

2263. 6 Bl. Passionsbilder. E. Steinle del. 8. Mit dem Umschlag: Sechs Zeichnungen etc. fol. Meist vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Einige haben kleine Flecken im Papierrande.
2264. 3 Bl. Dergleichen. F. Overbeck del. Chines. Papier. 1 Bl. doppelt.
2265. Portrait von K. Immermann, mit Facsimile. T. Hildebrandt del. fol. Chines. Papier.

F. Keller.

2266. Der Heiland als guter Hirt das verlorne Schaf wiederfindend. E. Steinle del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

2267. 2 Bl. Der Heiland, die Madonna. Idem und E. Settegast del. qu. 8. Chines. Papier. Der Rand fleckig.

Ach. Martinet.

2268. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
2269. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol.

Alph. Martinet.

2270. Das Christuskind mit den Weihnachtsgaben. E. Geselschap del. Mezzotinto, wie die Folgenden. fol. Etwas fleckig.
2271. Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer von Bremen p. gr. fol. Ebenso.
2272. Das jüngste Brüderchen. Idem p. gr. fol.
2273. Dasselbe.
2274. Dasselbe, die Köpfe unreiner.
2275. Die beiden Langschläfer. Idem p. gr. qu. fol. Der Rand etwas brüchig.
2276. Dasselbe. Ebenso.
2277. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. (Grossmutter mit Mutter und Kindern.) E. Geselschap p. gr. qu. fol. Ebenso wie die Nächsten.
2278. Dasselbe.
2279. Dasselbe.
2280. Die glückliche Familie (Fuchs mit spielenden Jungen). F. Happel p. qu. roy. fol. Oben fleckig.
2281. Dasselbe. Der Rand etwas brüchig.
2282. Dasselbe.
2283. Dasselbe, mit Rissen.
2284. Dasselbe, der Rand brüchig.

F. A. Pflugfelder.

2285. Die Kreuztragung Christi. F. Overbeck del. Chines. Papier. qu. fol.
2286. Dasselbe, etwas fleckig.
2287. Dasselbe, vor der Schrift, d. h. vor dem Zusatz: die Zeichnung im Besitz des Director Schadow. Im Rande etwas fleckig.
2288. Dasselbe, ebenso.
2289. Die Werke der Barmherzigkeit. E. Steinle del. Leicht schattirt. fol.

H. Plüddemann.

2290. Ritter, Tod und Teufel, nach Dürer. Ebenso.

J. Poppel.

2291. 2 Bl. Landschaften. Mazeppa und Hohenschwangau v. Föhr und Quaglio p. qu. fol.

E. E. Schäffer.

2292. 3 Bl. Urtheil des Paris, Vermählung der Helena, und Hochzeit der Thetis. P. Cornelius inv. Münchner Glyptothek. In Umrissen. qu. fol. 4.

2293. Der ungläubige Thomas. P. Veit inv. Chines. Papier. fol. Der Rand fleckig.

Unbekannt.

2294. Luther, Brustbild nach L. Cranach. Mit Bordüre. fol. Vor aller Schrift.

F. Werner.

2295. Die Geschwister. E. Geselschap p. Mezzotinto. fol.

2296. Dasselbe.

2297a. Gefangene Cavalier aus Carl's I. Zeit. W. Camphausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

F. Keller.

2297b. St. Simon. Treffliche Copie nach A. Dürer. B. 49. Vor der Schrift.

Lithographien.

2298. 2 Bl. Schweizer Landschaften. Der Morgen und der Abend. Original-Lithographien. qu. fol.

A. Dircks.

2299. General Klapka Gyorgy. E. Lentze p. Chines. Papier. fol. Im Rande etwas schmutzig.

2300. Dasselbe. Ebenso.

F. Hanfstängl.

2301. Die Märchenerzählerin. E. Steinle del. Tondruck. gr. qu. fol. Der Rand etwas fleckig.

2302. Die beiden Marien am Grabe des Herrn. Ph. Veit p. Chines. Papier. qu. fol.

Jungk und **Otto.**

2303. Die Mädchen am Brunen. E. Bendemann p. qu. fol.

A. Mouilleron.

2304. Le Chancelier de l'Hospital écrivant son Testament. E. Hamman p. qu. fol. Chines. Papier.

V. Schertle.

2305. Der Zinsgroschen. E. Steinle del. Tondruck. gr. fol. Im Rande etwas brüchig.
2306. Dasselbe. Ohne Schrift.
2307. Madonna auf der Mondsichel. Immaculata Conceptio. Ph. Veit p. Tondruck. fol.
2308. Napoleon, Fontainebleau 31 Mars 1814. P. Delaroche p. Leipziger Museum. gr. fol. Chines. Papier.

C. Wildt.

2309. Huss vor dem Concil zu Constanz. C. F. Lessing p. qu. roy. fol. Chines. Papier. Im breiten Papierrand einige Risse.

Radirungen.

J. J. de Boissieu.

2310. Der Maler. qu. fol. Chines. Papier. Fleckig.

E. Ezdorf.

2311. Waldlandschaft mit zwei Frauen. qu. 4.

H. Dyk.

3212. Die Nachtschwärmer nach Uhland. Arabeske. fol. Seltner Abdruck.

T. Farnley.

2313. Waldpartie mit Tyrolerpaar. 4. Chines. Papier, wie die Folgenden.
2314. Gebirgslandschaft mit See. gr. 4. Der Rand fleckig.
2315. Der Angler. qu. 8.

C. Grabau.

2316. Stehendes Schaaf. qu. 4.
2317. Zwei Kühe. qu. 8.

L. Gurlitt.

2318. Landschaft mit Fluss und Steg. gr. qu. fol.

S. Habenschaden.

2319. Bock-Waltzer. Arabeske. qu. fol. Chines. Papier.

L. Haach.

2320. Affen. 4.

C. Heydeck.

2321. Esel mit ruhendem Treiber. qu. fol.

C. Morgenstern.

2322. Felsenlandschaft mit Bauer. qu. fol.

E. Neureuther.

2323. 5 Bl. Der Tod und das Liebespaar, aus der Folge, in 5 verschiedenen Aetzabdrücken. fol. Selten.

J. W. Schirmer.

2324. Landschaft mit Burg. 4.

A. Schrödter.

2325. Das Verlobungsblatt des Künstlers. qu. fol. Im Rande fleckig.

E. Steinle.

2326. Lesender Mönch. qu. 8.
2327. Sibylle. 4.
2328. Die beiden Genien. 8.

Nachfolgende aus dem bekannten Album deutscher Künstler, von Jul. Buddeus.

2329. Das Titelblatt von A. Schrödter. qu. fol.
2330. Landleute beim Brunnen, ein Abend im Westerwald. Von J. Becker. 4. Aetzdruck.
2331. Das Mädchen bei den Hühnern, von H. Dyck. fol. Aetzdruck.
2332. Die Hochzeit zu Cana, von J. Führich. qu. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.
2333. Reisender Mönch beim Ziehbrunnen, von W. Gail. fol.
2334. Dasselbe. Aetzdruck. Chines. Papier.
2335. Raub des goldnen Vliesses, von B. Genelli. qu. fol.
2336. Matrosen, von J. Gensler. fol.
2337. Dasselbe.
2338. Der Gelehrte, von M. Gensler. fol.
2339. Sennerin mit Heerde, von L. Habenschaden. qu. fol.
2340. Dasselbe. Aetzdruck.
2341. Flucht Herzog Friedrich's von der Wartburg, von L. Haach. qu. fol.
2342. Dasselbe. Aetzdruck.
2343. Lootsen-Examen, von R. Jordan. qu. fol.
2344. Dasselbe. Mit kleinem Fleck im Rande.

2345. Die Einsiedler, von C. F. Lessing. qu. fol.
2346. Dasselbe. Aetzdruck.
2347. Die Himmelfahrt der heiligen Katharina, von H. Mücke. qu. fol.
2348. Dasselbe. Aetzdruck.
2349. Die ätzenden Künstler, von E. Neureuther. 4.
2350. Dasselbe. Aetzdruck.
2351. Ansicht in Meyringen, von R. von Normann. fol. Aetzdruck.
2352. Die Kreuzfahrer, von H. Plüddemann. qu. fol. Aetzdruck.
2353. Runensteine auf Rügen, von F. Preller. qu. fol.
2354. Jacob beim blutigen Gewande Joseph's, von Rethel. qu. fol. Brüchig.
2355. Waldlandschaft mit Hirsch, von J. W. Schirmer. qu. fol.
2356. Dasselbe. Aetzdruck.
2357. Landschaft mit Fluss, von Demselben. qu. fol.
2358. Don Quichote. Arabeske von A. Schrödter. qu. 4.
2359. Münchhausen, von Demselben. qu. 4.
2360. Leucothea errettet Ulysses, von L. Schwanthaler. qu. fol.
2361. Zigeunerzug aus W. Scott's Guy Mannering, von J. B. Sonderland. qu. fol. Vor der Schrift.
2362. Dasselbe. Aetzdruck.
2363. Zwei Sänger, von E. Steinle. fol. Vor der Schrift, Chines. Papier.
2364. Der Canale grande in Venedig, von A. Vollmer. qu. fol.
2365. Dasselbe. Aetzdruck.
2366. Isarfall, von C. Wagner. qu. 4.
2367. Alte Gebäude am Wasser, von A. Wiegmann. 4. Aetzdruck.

Sammelwerke.

2368. Sonderland, J. B., Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. I. II. Band in 41 Blättern nebst Text. Grosse Ausgabe. fol.
2369. Dasselbe. Ebenso.
2370. Album deutscher Künstler in Originalradirungen, Düsseldorf, Buddeus. qu. fol. 24 Blätter aus demselben in guten Abdrücken, theilweise etwas stockfleckig.

Bücher und Bildwerke.

2371. **Architecture moderne,** où l'Art de bien bâtir. Mit Kupfertafeln. 5 Thle. in 1 Bd. Paris, 1728. gr. qu. fol. Pappband. Am Anfang wasserfleckig.

2372. **Becker,** W. G. Der Plauische Grund bei Dresden; mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. Mit 25 Kupferstichen. Nürnberg, 1799. gr. 4. steif brochirt.

2373. — Augusteum. Dresdens antike Denkmäler enthaltend. Mit 154 Kupfertafeln. Gestochen von C. F. Stölzel, C. H. Knip und Anderen. 3 Bände Kupferstiche. 3 Bände Text. Leipzig, 1804. ff. fol. Pappband. Schönes Exemplar auf Velinpapier. Hin und wieder mit unbedeutenden kleinen Flecken.

2374. **Bildnisse** des Papst Alexander VII. und seiner Cardinäle. 69 Bl. Brustbilder in Oval. Nach M. Morandi, D. Rainaldi und Anderen, gestochen von J. Testana, P. Clouet und Andern. Mit Titel. Rom, aus J. Rossi's Verlag. Klein fol. Schweinslederband. Fleckig.

2375. **Buonarroti,** M. Angelo. Die Vorfahren der Maria und Caryatiden Gestalten aus der Decke der sixtinischen Capelle. A. Ghisi sc. B. 27—98, nebst M. Angelo's Portrait von Chr. Blancus. 74 Bl. 4. II. Ausgabe mit Rossi's Adresse. Von Anfang fleckig. In beschädigtem Original-Schweinslederband.

2376a-b. **Cipriani,** J. B. A set of etchings by Fr. Bartolozzi, an imitation of drawing of the late —. 1. und 2. Heft. 12 Radirungen in Zeichnungsmanier. Braungedruckt. London, 1788. qu. fol. In Umschlag.

2377a-c. — — Collection of prints etc. after the sketches of the late — by R. Earlom. 1—3. Heft. 36 Bl. Zeichnungsmanier und farbig gedruckt. London 1786. fol. qu. fol. In Umschlag.

2378. **Damer,** Anna. Series of engravings from the works of —. 5 Bl. Nach Marmorarbeiten, gestochen von J. Jones. Punktirt. London, 1790. fol. In Umschlag.

2379. **Denkmünzen** zu dem Werke: die Regierung Friedrich

Augusts I., Königs von Sachsen. 18 Bl. Lithographien mit Text. Leipzig, 1830. qu. 4. Brochirt.

2380. **Dutimitier,** M. Portraits of the generals, ministers, magistrates etc. illustrious in the revolution of the United-States. 1. Heft. 12 Bl. Brustbilder in Oval. Punktirt. London, 1783. 4. qu. fol. Staubig.

2381. **Graimsberg,** K. v. Ansichten von Heidelberg. C. Haldenwang sc. 11 Bl. qu. fol. In Enveloppe.

2382. **Hogarth,** W. Sämmtliche Kupferstiche in 74 Bl. Steindruck. Leipzig, (Pönicke), o. J. fol. qu. fol. geh.

2383. **Labruzzi,** C. Via Appia illustrata. Ansicht der Gebäude, Grabmäler und Inschriften der Via Appia. Radirt. 12 Bl. qu. roy. fol. Geh.

2384. **Le Fevre,** V. Opera selectiora que Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt. 52 Bl. (Venetiae) 1682. gr. fol. Seltene 2. Ausgabe (van Campen exc.) vor den Retouchen. Die Blätter beschnitten und aufgezogen in 1 Halbfranzband. qu. fol. Mehrere fleckig. 1 Bl. doppelt.

2385. **Perrier,** J. Icones et segmenta ill. e marmore tabularum quae Romae adhuc extant. 55 Bl. auf 51 Bogen. Romae 1645 qu. fol. Rob.-Dum. 132—195. Die Adresse ausradirt. Die Blätter fleckig.

2386. **Retzsch,** M. Umrisse zu Goethe's Faust. 26 Bl. mit Text. Stuttgart und Tübingen, 1820. qu. fol. In Enveloppe.

2387. — — Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. 16 Bl. mit Text. Ebend. 1824. qu. fol. Ebenso.

2388. — — Umrisse zu Schiller's Fridolin. 8 Blatt mit Text. Ebend. 1824. qu. fol. Ebenso.

2389. — — Outlines to Shakespeare. I. Hamlet. 17 Bl. mit Text. Leipzig, 1828. fol.

2390. — — Derselbe. II. Macbeth. 13 Bl. mit Text. Ebend. 1833. fol. Leinwandband.

2391a-b. **Roccheggiani,** L. Raccolta di tavole rappresentanti i Costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani. 170 Kupfertafeln. 2 Bde. Roma, o. J. qu. fol. broch.

2392. **Shakespeare.** Seventeen engravings, to illustrat — from pictures by eminent british artists. J. Northcote, F. Wheatley, H. Füssli und Andere p. J. Fitt-

ler, W. Sharpe und Andere sc. London, 1817. fol. In Umschlag.

2393. **Vouet,** S. Sammelband von 146 Bl. Stichen nach Werken S. Vouet's. Dabei dessen eigenhändige Radirung. h. Familie. (s. Rob.-Dum.) Von verschiedenen gleichzeitigen Stechern. Zum Theil ohne Plattenrand. Ganzlederband. qu. fol.

2394. **Young,** J. A Catalogue of the Pictures at Grosvenor House. Mit 46 Tafeln. Radirte. Umrisse der 143 Bilder. London, 1820. 4. Halbfranzband.

2395. **Münchner Galleriewerk.** Königl. Bayrische Pinakothek und Gemäldegallerie in Schleissheim in Lithographien, herausgegeben von Piloty und Löhle. Vollständiges Exemplar incl. Titel, Portrait des Königs Ludwig und Inhaltsverzeichniss. roy. fol. Wie neu in Mappe. Ladenpreis 240 Thaler.

2396. **Dresdner Galleriewerk.** Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Franz Hanfstängl. 194 Bl. incl. des Genius des Ruhms von H. Carracci, der Portraits des Königs, der Königin von Sachsen und des Künstlers. Schönes completes Exemplar auf Chinesisches Papier, ohne den Text. Ladenpreis eines vollständigen Exemplars mit Text 360 Thlr.

2397. **Gruner,** L., I Mosaici della Cupola nella Capella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma inv. da Raffaelle. 10 Bl. Chines. Papier nebst Text. Roma, 1839. fol. In Umschlag.

2398. **Dürer's,** A., Christlich-mythologische Handzeichnungen. 43 Bl. farbige Lithographien von N. Strixner, nebst Portrait und Vorwort. München 1808. fol. Erste Originalausgabe in farbigen Drucken. Pappeband in fol.

2399a, b. **Flaxman,** J., Die Iliade und Odyssee des Homer. 62 Bl. Umrisse. qu. fol. 2 broch. Hefte.

2400a-c. **Schreiber,** Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Ober-Rhein. 1.—3. Lieferung, Constanz, Münster in Freiburg. 34 lithographirte Blätter. (Fehlt der Text.) Freiburg 1825. In 3 Umschlägen.

2401. **Ruhl**, J. E., Denkmäler der Baukunst in Italien. 3 Hefte in 18 lithographirten Blättern. Darmstadt, 1823. Pappeband in fol.

2402a-d. **Die Nürnbergischen Künstler** geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. 4 Hefte. A. Krafft, C. und H. Guttenberg, W. Jamitzer und P. Vischer. Mit Abbildungen. Nürnberg 1822, 31. in 4. 4 broch. Hefte.

Mappen.

2403. 12 Stück meist grosse Mappen, mit Lederrücken und Leinwand-Einschlägen.

Zur Nachricht.

Die nächsten Kataloge enthalten die hinterlassenen reichen und umfassenden Sammlungen der Herren

Kammerherr von Feilitzsch in Dresden,
Universitäts-Kupferstecher H. Lödel in Göttingen,
J. A. Börner in Nürnberg,
Dr. Crusius auf Sahlis,
Generalmajor Freiherrn Rolas du Rosey in Dresden,
Conferenzrath Heintzelmann in Hamburg etc.

Im Verlage des Unterzeichneten erschien:

Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle, l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne ainé, et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de Adam Bartsch. in-8. VI Volumes dont 3 volumes sont publiés. Chaque Volume 3 Thlr.

Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. 1843. (VIII et 350 p.) in-8. $2\frac{2}{3}$ Thlr.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunst-Auction

vom 21. October 1862.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1	5	—	32	—	—	62b	—	3	93	—	11
2	27	—	33	5	—	63	2	17	94	—	1
3	8	25	34	—	13	64	2	5	95	—	10
4	—	2	35	—	5	65	—	23	96	—	17
5	—	—	36	—	8	66	—	11	97	—	1
6	—	5	37	—	—	67	7	6	98	—	3
7	—	20	38	—	10	68	7	20	99	—	6
8	1	20	39	1	15	69	—	5	100	—	7
9	—	20	40	—	—	70	—	16	101	—	7
10	—	6	41	—	—	71	5	2	102	—	1
11	—	—	42	—	1	72	—	4	103	—	1
12	—	1	43	—	—	73	—	25	104	—	15
13	2	15	44	—	6	74	20	—	105	—	4
14	—	8	45	3	16	75	1	8	106a	—	—
15	—	8	46	—	4	76	—	—	106b	—	—
16	—	1	47	—	2	77	—	6	107	—	—
17	—	—	48	—	12	78	—	10	108	—	2
18	—	—	49	4	—	79	—	—	109	—	2
19	—	4	50	—	6	80	—	2	110	—	—
20	—	14	51	—	2	81	—	—	111	—	1
21	—	20	52	12	—	82	—	1	112	—	3
22	—	12	53	—	2	83	—	2	113	—	—
23	—	5	54	—	25	84	—	8	114	—	1
24	—	—	55	—	5	85	6	29	115	—	2
25	2	15	56	—	4	86	—	—	116	—	—
26	1	8	57	—	—	87	1	4	117	—	—
27	11	—	58	1	—	88	—	—	118	—	—
28	2	5	59	8	1	89	—	—	119	—	—
29	—	—	60	—	1	90	—	1	120	—	2
30	—	8	61	2	20	91	—	1	121	3	15
31	—	4	62a	—	5	92	—	—	122-125	3	10

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
126	—	—	170	—	6	216	—	1	262	—	4
127	—	15	171	—	1	217	—	—	263	—	5
128	—	11	172	—	—	218	—	—	264	—	6
129	3	10	173	—	—	219	—	—	265	—	—
130	—	—	174	—	—	220	—	6	266		
131	—	5	175	—	1	221	—	—	267		
132	1	—	176	—	1	222	—	2	268	—	2
133	—	—	177	—	—	223	—	—	269		
134	—	4	178	—	—	224	—	2	270		
135	1	—	179	—	—	225	—	10	271	—	20
136	—	2	180	—	—	226	—	2	272	—	2
137	—	13	181	—	—	227			273	—	1
138a	—	—	182	—	—	228			274	—	1
138b	—	1	183	—	1	229	1	2	275	—	—
139	1	2	184	—	—	230			276	—	—
140	—	—	185	2	25	231			277		
141	2	—	186	—	20	232			278	—	19
142	—	—	187	—	—	233	—	—	279		
143	—	2	188	—	1	234	—	—	280	—	2
144	—	1	189	—	25	235	—	—	281	—	1
145	—	2	190	—	2	236	—	—	282	—	—
146	—	3	191	—	10	237	1	4	283	—	—
147	1	14	192	—	1	238	—	5	284	—	1
148	—	3	193	—	15	239	—	1	285	—	11
149	—	2	194	—	1	240	—	—	286	—	2
150	—	21	195	—	—	241	—	4	287	—	—
151	—	4	196	—	1	242	4	15	288	—	—
152	—	25	197	—	1	243	—	—	289	—	2
153	1	10	198	—	1	244	—	—	290	—	2
154	1	14	199	—	—	245	—	—	291	—	1
155	—	—	200	1	—	246	—	5	292	—	1
156	—	—	201	—	—	247	—	—	293	—	—
157	—	15	202	—	1	248	—	—	294	—	2
158	—	10	203	—	1	249	—	—	295	—	1
159a	—	3	204	—	20	250	—	12	296	2	11
159b	—	2	205	—	—	251	—	—	297	—	—
160	—	—	206	—	—	252	—	—	298	—	1
161	—	2	207	—	1	253	—	—	299	—	—
162	—	2	208	—	—	254	—	—	300	—	—
163	—	2	209	—	1	255	—	1	301	—	—
164	—	2	210	—	3	256	—	—	302	—	1
165	—	—	211	—	—	257	—	1	303	—	1
166	—	—	212	—	2	258	—	8	304	1	6
167	—	6	213	—	—	259	4	—	305	—	17
168	—	—	214	—	—	260	4	10	306	—	2
169	—	8	215	—	—	261	—	11	307	2	—

Nummer	ℛℓ.	rgl.	Nummer	ℛℓ.	rgl.	Nummer	ℛℓ.	rgl.	Nummer	ℛℓ.	rgl.
308	—	—	352	—	2	397	—	—	435	—	20
309	—	2	353	1	21	398	—	2	436	—	—
310	—	—	354	1	3	399	—	—	437	—	1
311	—	—	355	—	20	400	—	—	438	—	20
312	—	—	356	1	10	401	—	—	439a	—	4
313	2	—	357	4	—	402	—	9	439b	—	2
314	2	26	358	5	—	403	1	16	440	—	—
315	—	23	359	5	15	404	—	9	441	—	2
316	—	15	360	5	—	405	—	2	442	—	2
317a	—	—	361	—	7	406	—	2	443	—	14
317b	—	—	362	—	4	407	—	12	444	—	10
318	—	—	363	1	—	408	—	2	445	—	4
319	—	—	364	3	20	409	—	2	446	—	9
320	—	—	365	—	20	410	—	—	447	—	16
321	2	18	366	—	2	411	—	6	448	—	15
322	1	15	367	—	2	412	—	6	449	—	8
323	—	—	368a	—	2	413	—	4	450	—	—
324	—	—	368b	—	5	414	—	—	451	2	6
325	—	25	369	—	1	415	—	—	452	—	2
326	—	2	370	—	2	416	—	5	453	2	—
327	—	—	371	3	5	417	—	16	454	1	17
328	—	—	372	1	5	418	—	2	455	—	2
329	—	8	373	—	5	419	—	—	456	—	3
330	—	—	374	—	8	420a	—	—	457	—	18
331	—	14	375	1	8	420b	—	2	458	—	1
332	—	—	376	—	—	420c	—	—	459	—	—
333	—	11	377	—	10	420d	—	—	460	—	—
334	—	—	378	—	13	420e	—	—	461	—	1
335	—	—	379	—	1	420f	—	—	462	—	2
336	—	1	380	—	1	420g	—	—	463	1	—
337	—	10	381	—	1	420h	—	2	464	—	—
338	—	6	382	—	10	421	—	3	465	—	—
339	—	12	383	—	4	422	—	5	466	—	2
340	2	—	384	—	10	423	—	—	467	—	6
341	1	17	385	—	1	424	—	—	468	—	3
342	—	14	386	—	—	425	—	—	469	—	15
343	—	—	387	—	1	426	—	1	470	—	15
344	—	—	388	—	—	427a	—	2	471	1	—
345	—	4	389	—	—	427b	—	—	472	—	1
346	—	—	390	—	9	428	—	—	473	—	15
347	—	—	391	—	—	429	—	—	474	—	20
348	—	—	392	—	1	430	—	1	475	—	—
349	—	2	393	—	29	431	1	21	476	2	3
350	—	3	394	2	15	432	—	5	477	—	28
351a	—	—	395	1	15	433	4	15	478	—	2
351b	—	—	396	—	4	434	—	1	479	—	16

Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ
480	1	22	522	—	2	565	—	1	603	—	—
481	1	—	523	1	20	566	—	1	604	—	15
482a	—	—	524	3	10	567a	—	1	605	—	4
482b	—	5	525	—	2	567b	—	4	606	—	11
482c	—	4	526a	—	2	568	—	2	607	—	4
483	—	3	526b	—	—	569	—	—	608	—	5
484	—	20	527	—	12	570	—	2	609	—	—
485	—	—	528	—	18	571	—	6	610	—	—
486	—	2	529	—	1	572	—	2	611	—	2
487	—	2	530	—	2	573	—	3	612a	1	16
488	—	1	531	1	15	574	—	1	612b	—	7
489	—	—	532	—	12	575	—	2	613	—	8
490	—	1	533	—	4	576	—	12	614	—	4
491a	—	6	534	—	3	577	—	4	615	—	14
491b	—	—	535	—	8	578	—	6	616	—	17
492	—	3	536	2	—	579a	—	1	617	—	1
493	—	3	537	2	11	579b	—	6	618	—	4
494	1	15	538	—	10	580	—	—	619	—	1
495	—	3	539	—	19	581	—	2	620a	—	13
496	—	—	540	6	—	582	—	—	620b	—	11
497	—	10	541	1	15	583	—	6	621	—	25
498	—	20	542	—	14	584	—	16	622	—	22
499	—	—	543	—	8	585	—	11	623	1	20
500	—	—	544	—	3	586	22	—	624	5	10
501	—	—	545	—	—	587	22	—	625	—	18
502	—	1	546	—	6	588	20	—	626	—	15
503	—	2	547	—	6	589	—	2	627	—	—
504	2	25	548	—	2	590a	—	3	628	—	—
505	—	2	549	—	2	590b	—	3	629	—	2
506	—	2	550a	1	20	590c	—	12	630	1	15
507	—	1	550b	—	1	590d	—	10	631	1	25
508a	—	5	550c	—	3	590e	—	5	632	—	—
508b	—	1	551	3	18	590f	—	8	633	—	10
509	—	18	552	—	2	591	—	2	634	—	12
510	—	10	553	—	2	592	—	7	635	—	3
511	—	—	554	—	20	593	—	2	636	1	10
512	—	6	555	—	14	594	—	5	637	—	8
513	—	5	556	1	9	595	—	2	638	—	4
514	—	8	557	—	2	596	—	10	639	—	12
515	—	—	558	—	1	597	—	1	640	—	8
516	—	3	559	—	2	598a	—	—	641	—	6
517	—	2	560	—	5	598b	—	4	642	—	6
518	—	4	561	—	—	599	—	1	643	—	—
519	—	5	562	—	—	600	—	—	644	—	25
520	—	2	563	—	2	601	—	3	645-657	1	—
521	—	25	564	—	1	602	—	—	658	—	1

Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl
659	—	5	704a	—	2	748	2	10	820	—	3
660	—	5	704b	—	—	749	—	4	821	—	14
661	—	12	705	—	4	750	—	18	822	—	3
662	1	10	706	5	5	751	—	3	823	—	17
663	—	1	707	—	4	752	1	6	824	—	29
664	—	20	708	—	9	753a	—	8	825[a]	—	—
665	—	20	709	—	4	753b	—	19	825[b]	—	4
666	—	10	710	—	15	754	—	3	826[a]	—	2
667	—	1	711a	—	2	755	—	1	826[b]	—	—
668	—	9	711b	—	8	756	—	2	827	—	1
669a	—	1	712	—	3	757	—	2	828	—	3
669b	—	3	713	9	12	758	—	1	829	—	—
670	—	—	714	—	4	759	—	3	830	—	2
671	—	7	715	1	—	790	3	15	831	—	10
672	—	22	716	—	7	791	2	15	832	—	3
673	—	20	717	2	5	792	—	2	833	—	1
674	—	1	718	—	—	793	—	10	834	—	1
675	—	20	719	—	—	794	—	2	835	—	2
676	—	2	720	—	4	795	—	1	836	—	—
677	1	1	721	—	2	796	—	15	837	—	2
678	—	9	722	—	4	797	—	1	838	—	5
679	—	8	723	—	4	798	—	4	839	—	2
680	—	12	724	—	3	799	—	6	840	—	2
681	—	4	725	4	—	800	—	9	841	—	—
682	—	—	726	1	10	801	—	7	842	—	1
683	—	4	727	4	11	802	—	—	843	—	—
684	—	20	728	1	20	803	—	1	844	—	5
685	—	—	729	2	25	804	—	2	845	—	—
686	—	2	730	1	—	805	—	—	846	—	2
687	—	1	731	—	15	806	—	2	847	—	—
688	1	—	732	—	6	807	—	3	848	—	—
689	—	1	733	2	8	808	—	20	849	—	2
690	2	—	734	1	21	809	—	—	850	—	1
691	2	—	735	—	20	810	2	6	851	—	—
692	—	9	736	—	—	811	—	2	852	—	—
693	7	—	737	—	1	812	—	1	853	—	12
694	—	19	738a	2	10	813	—	4	854	—	—
695	1	—	738b	—	1	814	—	20	855	—	2
696	—	9	739	—	2	815	—	20	856	—	—
697	—	1	740	—	3	816	1	1	857	—	2
698	—	6	741	—	2	817a	—	2	858	—	—
699	—	2	742	1	28	817b	—	12	859	—	—
700a	—	—	743	—	1	817c	—	2	860	—	1
700b	—	1	744	1	10	817d	—	1	861	—	—
701	—	1	745	—	8	818	—	—	862a	—	4
702	—	3	746	—	7	819a	—	—	862b	—	4
703	—	28	747	—	2	819b	—	1	863	—	10

Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.
864	—	1	908	—	3	954	—	2	998	2	10
865	—	—	909	—	4	955	—	3	999	—	5
866	—	6	910	1	12	956	—	2	1000	1	10
867	—	5	911	—	4	957	—	—	1001	1	15
868	—	—	912	—	13	958	—	4	1002	—	8
869	—	2	913	—	7	959a	—	3	1003	—	2
870	2	1	914	—	4	959b	—	8	1004	—	1
871	—	2	915	—	6	960	—	9	1005	—	20
872	—	3	916	—	12	961	1	15	1006	—	1
873a	—	3	917	—	15	962	—	2	1007	—	15
873b	—	5	918	2	—	963	—	10	1008	—	10
874	—	1	919	—	10	964a	—	4	1009	4	10
875	—	8	920	1	5	964b	—	8	1010	—	6
876	—	2	921	—	7	964c	—	2	1011	1	10
877	—	4	922	1	—	965	—	2	1012	—	2
878	—	3	923	—	20	966	—	7	1013	—	7
879	—	2	924	—	17	967	—	10	1014	—	5
880	—	4	925	—	18	968	—	2	1015	—	5
881	—	1	926	—	4	969	1	20	1016	—	1
882	—	8	927	—	8	970	1	—	1017	—	—
883	—	25	928	—	2	971	—	4	1018	—	5
884	—	1	929	—	4	972	—	4	1019	1	21
885	—	2	930	—	4	973	1	—	1020	—	28
886	—	—	931	—	25	974	—	—	1021	3	13
887	—	2	932	—	16	975	—	1	1022	2	2
888	—	—	933	—	1	976	—	3	1023	2	12
889	—	3	934	—	6	977	—	2	1024	2	12
890	—	3	935	—	2	978	2	6	1025	4	15
891	—	—	936	—	4	979	—	6	1026	1	3
892	—	11	937	—	4	980	2	6	1027	—	20
893	—	5	938	—	2	981	—	—	1028	6	16
894	—	2	939	—	2	982	—	11	1029	—	3
895	1	12	940a	—	2	983	—	1	1030	1	—
896		2	940b	—	2	984	—	2	1031	—	10
897	—	4	941	—	2	985	—	1	1032	—	1
898	—	13	942	—	6	986	—	20	1033	—	15
899	—	2	943	—	2	987	1	11	1034	4	—
900	—	2	944	—	15	988	—	5	1035	—	10
901	—	3	945	2	1	989	—	2	1036	13	15
902	—	3	946	—	—	990	—	8	1037	2	20
903	—	1	947	1	24	991	—	—	1038	3	10
904	—	—	948	—	2	992	—	2	1039	2	20
905a	—	2	949	—	5	993	—	21	1040	—	21
905b	—	12	950	2	16	994	—	—	1041	6	—
905c	—	4	951	—	11	995	—	9	1042	3	1
906	1	—	952	—	17	996	—	2	1043	11	25
907	—	4	953	—	1	997	—	8	1044	—	2

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1045	—	3	1090	—	14	1136	—	11	1183	—	22
1046	—	2	1091	—	22	1137	—	5	1184a	—	2
1047	—	1	1092	—	10	1138	—	2	1184b	—	10
1048	—	1	1093	3	16	1139	—	3	1184c	1	—
1049	—	6	1094	1	5	1140	—	1	1185	—	9
1050	—	5	1095	—	10	1141	1	5	1186a	—	3
1051	—	10	1096	—	1	1142	—	8	1186b	1	—
1052	—	17	1097	3	4	1143	2	—	1187	—	6
1053	1	—	1098	—	2	1144	6	—	1188	—	15
1054	—	1	1099	—	3	1145	—	25	1189a	1	—
1055	—	6	1100	2	20	1146	—	21	1189b	—	5
1056	—	4	1101	—	10	1147	1	15	1190	2	—
1057	—	3	1102	—	4	1148	—	5	1191		
1058	—	19	1103	—	17	1149	3	12	1192	1	20
1059	1	—	1104	—	20	1150	—	13	1193	—	2
1060	1	11	1105	—	5	1151	—	8	1194	—	6
1061	1	12	1106	—	2	1152	—	2	1195	—	1
1062	1	13	1107	—	—	1153	1	15	1196	—	4
1063	2	12	1108	—	5	1154	7	—	1197	—	4
1064	1	11	1109	1	25	1155	—	4	1198	—	8
1065	1	—	1110	—	17	1156	—	4	1199	—	2
1066	1	—	1111	—	3	1157	—	4	1200	—	1
1067	1	—	1112	—	4	1158	—	5	1201	1	6
1068a	—	17	1113	1	11	1159	—	26	1202	1	17
1068b	—	13	1114			1160	—	—	1203	4	—
1069	—	8	1115	—	6	1161	—	7	1204	4	—
1070a	—	25	1116	—	20	1162	—	1	1205	2	6
1070b	—	5	1117	—	2	1163	2	2	1206	—	2
1071	—	25	1118	—	10	1164	1	12	1207	4	—
1072	—	15	1119	—	3	1165	1	11	1208	1	—
1073	—	5	1120	2	12	1166	2	12	1209	4	—
1074	—	5	1121	—	27	1167	1	—	1210	2	5
1075	—	15	1121	—	23	1168	3	25	1211	1	6
1076	—	5	1122	—	14	1169	2	10	1212	—	5
1077	—	5	1123	—	3	1170	1	28	1213	2	5
1078	—	15	1124	—	3	1171	1	16	1214	—	10
1079	—	5	1125	—	4	1172	1	8	1215	—	3
1080	—	2	1126	—	14	1173	—	11	1216	—	4
1081	—	10	1127	—	2	1174	—	19	1217	—	6
1082	—	5	1128	—	5	1175	4	—	1218	—	20
1083	—	2	1129	—	7	1176	2	20	1219	—	13
1084	—	2	1130	—	10	1177	1	1	1220	—	25
1085	—	9	1131	—	15	1178	6	15	1221	—	1
1086	—	5	1132	—	1	1179	—	26	1222	—	12
1087	—	17	1133	—	2	1180	—	9	1223	—	2
1088	—	11	1134	—	2	1181	—	27	1224	—	—
1089	6	—	1135	1	15	1182	2	16	1225	—	6

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ng
1226	—	1	1269	—	25	1315	—	4	1361	—	2
1227 a	—	10	1270	—	1	1316	—	4	1362	—	2
1227 b	—	—	1271	—	2	1317	—	18	1363	—	
1228	—	10	1272	—	8	1318	—	17	1364	—	2
1229	—	6	1273	—	4	1319	—	7	1365	2	
1230	—	2	1274	—	1	1320	2	2	1366	—	
1231a	—	28	1275	—	8	1321	18	—	1367	—	1
1231b	—	2	1276	—	16	1322	—	2	1368	1	
1232a	—	—	1277	—	4	1323	—	6	1369	—	
1232b	—	2	1278	—	5	1324	—	1	1370	—	1
1233	—	8	1279	—	7	1325	—	1	1371	—	1
1234	—	8	1280	—	6	1326	—	3	1372	—	1
1235	—	4	1281	—	6	1327	—	15	1373	1	
1236	—	1	1282	—	10	1328	—	1	1374	—	1
1237	—	3	1283	1	2	1329	1	16	1375	—	1
1238	—	1	1284	—	9	1330	—	4	1376	—	
1239	—	3	1285	—	8	1331	—	10	1377	—	
1240	—	8	1286	—	—	1332	—	—	1378	2	1
1241	—	—	1287	1	2	1333	—	1	1379	—	2
1242	—	8	1288			1334	—	10	1380	—	1
1243	—	8	1289	—	8	1335	—	6	1381	—	1
1244	—	20	1290			1336	—	10	1382	—	
1245	—	8	1291			1337	—	—	1383	1	1
1246	—	8	1292	—	5	1338	—	—	1384	—	
1247	—	3	1293	—	7	1339	—	1	1385	—	
1248	—	2	1294	1	2	1340	—	1	1386	—	
1249	—	8	1295	—	5	1341	—	—	1387	—	1
1250	—	3	1296	—	3	1342	—	—	1388	1	1
1251	—	2	1297	—	16	1343	—	4	1389	—	
1252	—	4	1298	—	2	1344	1	—	1390	—	1
1253	—	1	1299	—	8	1345	—	11	1391	—	
1254	—	2	1300	—	4	1346	—	6	1392	—	1
1255	—	—	1301	—	3	1347	—	2	1393	—	1
1256	—	3	1302	—	17	1348	—	8	1394	—	1
1257	—	3	1303	1	—	1349	—	17	1395	3	1
1258	—	—	1304	—	12	1350	—	5	1396	1	
1259	—	1	1305	—	5	1351	—	4	1397	—	1
1260	—	—	1306	—	5	1352	—	5	1398	—	1
1261	—	1	1307	—	17	1353	1	6	1399	—	—
1262	—	1	1308	—	5	1354	—	16	1400	—	1
1263	—	10	1309	1	2	1355	—	4	1401	—	1
1264	—	8	1310	—	11	1356	—	8	1402	—	2
1265	—	1	1311	—	22	1357	—	12	1403	—	2
1266	—	8	1312	1	—	1358	—	4	1404	1	
1267	—	2	1313	—	14	1359	2	—	1405	—	2
1268	—	1	1314	—	3	1360	—	12	1406	2	—

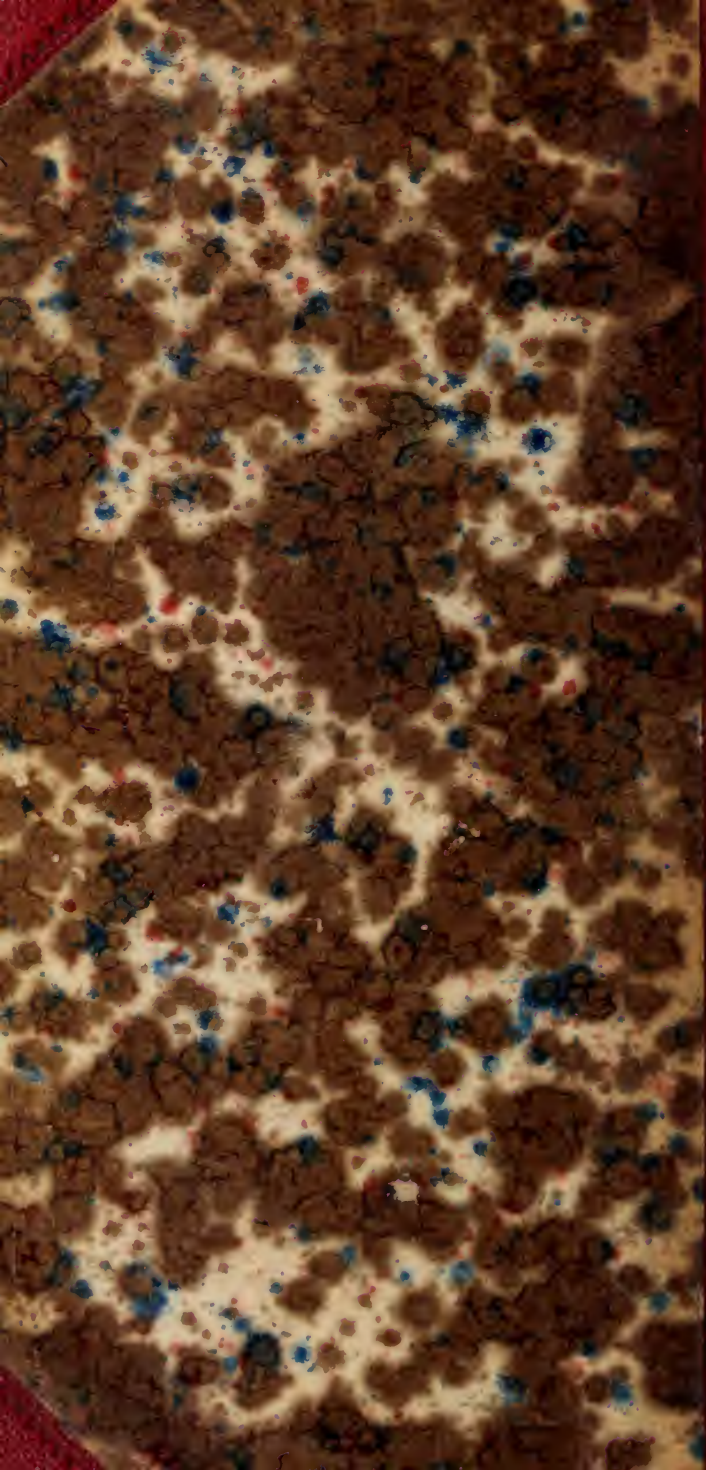
Nummer	Rf.	rgf.	Nummer	Rf.	rgf.	Nummer	Rf.	rgf.	Nummer	Rf.	rgf.
1407	1	—	1453	1	—	1499	—	3	1545	—	1
1408	—	25	1454	—	3	1500	—	10	1546	3	—
1409	—	13	1455	—	9	1501	—	9	1547	4	—
1410	—	11	1456	2	—	1502	—	9	1548	3	20
1411	—	4	1457	—	6	1503	—	21	1549	1	—
1412	—	4	1458	—	1	1504	—	13	1550	4	22
1413	1	2	1459	—	—	1505	—	19	1551	—	25
1414	2	10	1460	—	1	1506	—	—	1552	5	1
1415	2	10	1461	—	—	1507	—	6	1553	—	25
1416	—	16	1462	—	5	1508	—	24	1554	—	8
1417	—	1	1463	—	12	1509	—	15	1555	11	15
1418	—	10	1464	—	1	1510	—	6	1556	2	2
1419	—	3	1465	2	2	1511	—	2	1557	—	4
1420	—	11	1466	—	10	1512	—	9	1558	1	2
1421	—	16	1467	—	10	1513	10	20	1559	1	—
1422	—	10	1468	—	10	1514	—	5	1560	1	—
1423	—	3	1469	—	17	1515	—	1	1561	—	19
1424	—	3	1470	—	—	1516	—	—	1562	—	20
1425	—	6	1471	—	25	1517	—	—	1563	—	12
1426	—	8	1472	5	16	1518	—	1	1564	—	7
1427	—	10	1473	—	1	1519	—	2	1565	—	21
1428	—	1	1474	—	1	1520	—	—	1566	—	4
1429	—	4	1475	—	—	1521	—	—	1567	—	3
1430	—	4	1476	—	2	1522	—	12	1568	1	2
1431	—	3	1477	—	—	1523	—	5	1569	—	1
1432	—	2	1478	—	—	1524	3	—	1570	—	10
1433	—	1	1479	—	13	1525	1	18	1571	—	8
1434	—	2	1480	2	20	1526	1	5	1572	—	16
1435	—	1	1481	2	20	1527	—	10	1573	—	2
1436	—	6	1482	—	1	1528	2	4	1574	—	26
1437	—	13	1483	—	—	1529	2	26	1575	—	4
1438	—	1	1484	2	20	1530	—	12	1576	—	4
1439	—	—	1485	—	20	1531	—	9	1577	—	—
1440	—	4	1486	—	2	1532	—	6	1578	—	7
1441	—	3	1487	—	1	1533	—	3	1579	—	25
1442	—	1	1488	—	1	1534	1	12	1580	—	16
1443	2	15	1489	3	—	1535	2	5	1581	—	14
1444	—	2	1490	—	—	1536	1	29	1582	—	2
1445	3	15	1491	—	16	1537	1	24	1583	—	10
1446	—	2	1492	—	1	1538	3	1	1584	—	2
1447	—	2	1493	—	—	1539	—	4	1585	—	1
1448	—	—	1494	—	2	1540	2	8	1586	2	2
1449	—	1	1495	—	3	1541	1	21	1587	—	1
1450	—	—	1496	—	19	1542	4	26	1588	—	5
1451	—	1	1497	—	14	1543	—	4	1589	—	1
1452	—	5	1498	—	—	1544	—	10	1590	—	25

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ng
1591	—	6	1637	—	—	1683	—	4	1729	—	1
1592	—	14	1638	—	11	1684	—	1	1730	—	1
1593	—	8	1639	—	—	1685	—	1	1731	—	1
1594	—	4	1640	—	4	1686	—	2	1732	—	
1595	—	2	1641	—	6	1687	—	2	1733	—	2
1596	1	15	1642	—	—	1688	3	15	1734	—	
1597	—	1	1643	—	4	1689	—	4	1735	—	
1598	—	5	1644	—	8	1690	—	3	1736	—	1
1599	22	—	1645	—	23	1691	—	1	1737	—	
1600	—	1	1646	—	1	1692	—	—	1738	—	2
1601	—	9	1647	—	4	1693	2	10	1739	—	2
1602	—	12	1648	—	2	1694	1	16	1740	—	2
1603	—	2	1649	—	6	1695	—	2	1741	—	
1604	—	1	1650	2	—	1696	—	3	1742	—	1
1605	—	12	1651	—	1	1697	4	25	1743	—	1
1606	—	1	1652	—	2	1698	—	11	1744	1	
1607			1653	—	8	1699	1	—	1745	2	—
1608			1654	—	5	1700	—	12	1746	2	1
1609	—	5	1655	—	2	1701	—	13	1747	1	2
1610			1656	—	2	1702	—	12	1748	3	—
1611			1657	1	26	1703	20	—	1749	—	2
1612	—	8	1658	—	4	1704	3	25	1750	—	1
1613	—	—	1659	—	7	1705	2	11	1751	—	6
1614	—	16	1660	—	4	1706	—	1	1752	—	7
1615	—	26	1661	—	3	1707	—	—	1753	—	6
1616	—	1	1662	—	2	1708	—	5	1754	—	22
1617	—	1	1663	4	5	1709	—	—	1755	—	16
1618	—	12	1664	—	3	1710	—	6	1756	—	1
1619	—	1	1665	—	4	1711	—	—	1757	7	20
1620	—	15	1666	—	16	1712	—	17	1758	3	11
1621	—	12	1667	1	2	1713	—	3	1759	—	25
1622	—	5	1668	—	5	1714	—	7	1760	—	10
1623	1	12	1669	—	17	1715	—	4	1761	—	20
1624	—	26	1670	—	5	1716	—	4	1762	—	11
1625	1	18	1671	—	5	1717	—	9	1763	—	10
1626	—	5	1672	—	5	1718	—	7	1764	—	1
1627	—	2	1673	—	12	1719	—	12	1765	—	2
1628	—	—	1674	—	9	1720	—	11	1766	—	8
1629	—	12	1675	—	14	1721	—	3	1767	—	15
1630	—	2	1676	—	10	1722	—	13	1768	—	11
1631	—	1	1677	—	14	1723	—	6	1769	—	2
1632	1	10	1678	—	12	1724	—	6	1770	—	3
1633	1	8	1679	—	6	1725	1	16	1771	—	16
1634	—	17	1680	—	5	1726	—	25	1772	—	8
1635	1	4	1681	—	5	1727	—	26	1773	—	19
1636	—	—	1682	—	6	1728	—	12	1774	—	24

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1775	—	18	1821	24	1	1867	—	14	1913	—	2
1776	—	8	1822	—	6	1868	—	3	1914	—	19
1777	—	8	1823	1	5	1869	—	5	1915	1	12
1778	—	8	1824	6	16	1870	1	—	1916	—	8
1779	—	18	1825	—	29	1871	—	5	1917	—	8
1780	—	7	1826	—	6	1872	—	12	1918	—	1
1781	—	7	1827	1	26	1873	—	28	1919	—	8
1782	—	12	1828	—	18	1874	2	1	1920	1	19
1783	—	14	1829	1	8	1875	1	20	1921	—	8
1784	—	6	1830	27	—	1876	—	1	1922	—	14
1785	—	10	1831	—	9	1877	—	16	1923	—	18
1786	—	21	1832	1	29	1878	—	5	1924	1	2
1787	—	5	1833	—	5	1879	—	1	1925	1	8
1788	—	9	1834	2	12	1880	1	4	1926	1	8
1789	—	7	1835	—	12	1881	1	6	1927	1	5
1790	2	5	1836	5	7	1882	—	1	1928	1	—
1791	—	14	1837	—	12	1883	—	3	1929	1	4
1792	—	19	1838	—	17	1884	—	25	1930	—	10
1793	—	17	1839	—	18	1885	—	18	1931	—	2
1794	—	9	1840	1	12	1886	4	—	1932	—	9
1795	—	5	1841	1	8	1887	1	1	1933	—	18
1796	—	10	1842	—	18	1888	—	1	1934	—	1
1797	20	—	1843	—	1	1889	—	7	1935	—	3
1798	—	10	1844	—	29	1890	—	1	1936	—	14
1799	2	10	1845	1	7	1891	—	22	1937	7	1
1800	—	10	1846	—	5	1892	—	—	1938	—	9
1801	1	2	1847	—	15	1893	—	9	1939	1	7
1802	—	1	1848	1	3	1894	1	17	1940	1	12
1803	—	16	1849	—	20	1895	—	5	1941	1	4
1804	—	25	1850	1	2	1896	—	—	1942	1	8
1805	—	4	1851	1	2	1897	—	—	1943	—	23
1806	—	—	1852	1	—	1898	—	1	1944	—	4
1807	—	15	1853	1	10	1899	—	18	1945	—	4
1808	7	21	1854	3	—	1900	1	3	1946	—	4
1809	—	4	1855	1	10	1901	—	—	1947	—	6
1810	—	—	1856	1	4	1902	—	3	1948	3	15
1811	—	14	1857	—	8	1903	—	20	1949	—	1
1812	1	7	1858	—	17	1904			1950	1	19
1813	—	19	1859	—	4	1905			1951	—	25
1814	—	6	1860	—	16	1906	6	20	1952	—	6
1815	—	4	1861	—	19	1907			1953	—	5
1816	—	4	1862	—	26	1908			1954	—	5
1817	—	6	1863	2	—	1909	—	1	1955	—	17
1818	—	12	1864	2	—	1910	—	7	1956	—	16
1819	—	1	1865	2	2	1911	2	10	1957	—	12
1820	—	1	1866	—	27	1912	3	10	1958	—	10

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1959	—	—	2005	1	11	2051	—	5	2097	—	
1960	7	10	2006	—	10	2052	1	10	2098	—	
1961	5	—	2007	—	2	2053	—	—	2099	—	
1962	3	26	2008	—	1	2054	6	—	2100	—	
1963	5	10	2009	—	20	2055	—	—	2101	—	
1964	3	—	2010	2	—	2056	—	1	2102	—	
1965	31	1	2011	—	5	2057	—	2	2103	—	
1966	3	6	2012	—	—	2058	—	—	2104	—	
1967	—	16	2013	—	5	2059	—	2	2105	—	
1968	1	15	2014	—	11	2060	—	2	2106	3	1
1969	10	2	2015	3	15	2061	—	1	2107	1	1
1970	1	10	2016	1	21	2062	3	9	2108	—	
1971	—	25	2017	—	—	2063	—	1	2109	—	
1972	1	—	2018	—	2	2064	1	5	2110	—	
1973	—	10	2019	—	2	2065	—	—	2111	—	
1974	7	1	2020	—	1	2066	—	1	2112	—	2
1975	1	8	2021	—	1	2067	—	2	2113	—	
1976	1	10	2022	—	1	2068	—	2	2114	—	
1977	—	1	2023	—	2	2069	—	7	2115	—	
1978	7	1	2024	1	20	2070	—	1	2116	—	1
1979	—	1	2025	—	10	2071	2	5	2117	1	1
1980	1	—	2026	—	5	2072	—	—	2118	—	
1981	1	17	2027	1	15	2073	—	4	2119	2	1
1982	—	6	2028	—	1	2074	—	2	2120	1	1
1983	1	5	2029	—	1	2075	—	—	2121	2	
1984	—	25	2030	—	7	2076	—	—	2122	—	
1985	—	16	2031	—	2	2077	—	6	2123	—	
1986	6	15	2032	—	2	2078	—	10	2124	—	
1987	—	10	2033	—	4	2079	—	—	2125	—	
1988	—	4	2034	—	17	2080	—	—	2126	—	
1989	—	29	2035	1	5	2081	—	—	2127	—	
1990	—	8	2036	1	16	2082	6	8	2128	—	
1991	—	25	2037	4	23	2083	—	4	2129	—	1
1992	—	—	2038	—	13	2084	—	1	2130	—	
1993	2	17	2039	1	10	2085	—	5	2131	—	
1994	9	1	2040	—	5	2086	—	1	2132	—	
1995	19	—	2041	—	10	2087	—	4	2133	—	
1996			2042	—	28	2088	—	14	2134	—	
1997	24	—	2043	1	18	2089	—	5	2135	—	2
1998	5	15	2044	—	8	2090	4	26	2136	—	1
1999	3	—	2045	—	20	2091	—	2	2137	—	
2000	1	8	2046	3	3	2092	—	1	2138	1	
2001	—	6	2047	4	—	2093	5	15	2139	1	
2002	—	4	2048	1	9	2094	3	—	2140	—	
2003	1	8	2049	1	—	2095	—	—	2141	—	
2004	—	15	2050	1	—	2096	—	1	2142	—	

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
2143	—	2	2189	—	12	2235	1	—	2281	—	21
2144	—	2	2190	2	2	2236	—	5	2282	1	—
2145	—	—	2191	1	19	2237	—	20	2283	—	6
2146	—	10	2192	—	6	2238	—	13	2284	—	12
2147	—	1	2193	—	3	2239	—	1	2285	—	10
2148	—	5	2194	1	—	2240	—	23	2286	—	10
2149	—	2	2195	3	12	2241	—	8	2287	—	20
2150	1	16	2196	5	11	2242	—	15	2288	—	10
2151	1	5	2197	—	5	2243	—	1	2289	—	1
2152	—	11	2198	—	13	2244	—	8	2290	—	16
2153	1	5	2199	—	14	2245	—	15	2291	—	1
2154	—	16	2200	1	10	2246	1	3	2292	1	1
2155	—	23	2201	1	17	2247	1	12	2293	—	1
2156	—	—	2202	—	27	2248	1	10	2294	—	3
2157	—	18	2203	—	1	2249	1	15	2295	—	6
2158	—	20	2204	—	27	2250	—	25	2296	—	6
2159	—	20	2205	1	2	2251	1	5	2297a	1	—
2160	—	20	2206	2	—	2252	3	—	2297b	—	—
2161	—	15	2207	—	2	2253	2	—	2298	—	2
2162	—	18	2208	—	—	2254	1	4	2299	—	—
2163	1	10	2209	—	1	2255	1	6	2300	—	—
2164	—	12	2210	—	1	2256	1	18	2301	—	3
2165	—	—	2211	—	8	2257	2	1	2302	—	26
2166	—	1	2212	—	—	2258	—	16	2303	—	1
2167	—	2	2213	—	2	2259	—	1	2304	—	3
2168	—	2	2214	—	5	2260	—	5	2305	—	5
2169	6	—	2215	—	3	2261	—	—	2306	—	3
2170	5	—	2216	—	—	2262	—	1	2307	—	1
2171	1	—	2217	1	8	2263	—	12	2308	—	22
2172	—	5	2218	—	2	2264	—	3	2309	2	5
2173	—	21	2219	1	8	2265	—	5	2310	—	1
2174	—	1	2220	—	2	2266	2	—	2311	—	1
2175	2	—	2221	3	21	2267	—	1	2312	—	—
2176	1	26	2222	—	1	2268	1	15	2313	—	16
2177	2	5	2223	—	3	2269	1	16	2314	—	20
2178	2	—	2224	—	3	2270	—	1	2315	—	—
2179	1	3	2225	—	1	2271	—	12	2316	—	—
2180	1	16	2226	—	13	2272	—	22	2317	—	1
2181	5	12	2227	—	2	2273	—	23	2318	—	25
2182	1	—	2228	—	26	2274	—	7	2319	—	1
2183	—	4	2229	—	—	2275	—	8	2320	—	1
2184	—	21	2230	—	3	2276	—	6	2321	—	—
2185	—	5	2231	—	28	2277	—	18	2322	—	4
2186	—	19	2232	—	8	2278	—	10	2323	—	10
2187	3	16	2233	—	1	2279	—	10	2324	—	11
2188	6	—	2234	—	5	2280	—	20	2325	—	4

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ng
2326			2346	—	3	2366	—	1	2386	—	2
2327	—	1	2347	—	3	2367	—	—	2387	—	
2328			2348	—	1	2368	2	5	2388	—	
2329	—	—	2349	—	1	2369	1	6	2389	—	
2330	—	1	2350	—	7	2370	1	—	2390	—	2
2331	—	1	2351	—	—	2371	—	9	2391	—	
2332	—	3	2352	—	2	2372	—	2	2392	—	2
2333	—	2	2353	—	1	2373	—	12	2393	1	1
2334	—	—	2354	—	—	2374	—	11	2394	2	—
2335	—	2	2355	—	4	2375	2	10	2395	135	—
2336	—	—	2356	—	2	2376	—	18	2396	160	—
2337	—	1	2357	—	7	2377	3	—	2397	3	—
2338	—	—	2358	—	—	2378	—	—	2398	4	—
2339	—	4	2359	—	5	2379	—	1	2399	—	14
2340	—	1	2360	—	1	2380	1	16	2400	—	12
2341	—	—	2361	—	1	2381	—	1	2401	—	1
2342	—	1	2362	—	1	2382	—	5	2402	—	11
2343	—	1	2363	—	1	2383	—	5	2403	6	1
2344	—	—	2364	—	1	2384	—	8			
2345	—	2	2365	—	—	2385	—	3			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.